

ప్రథమ
ముద్రణ
వేయి
సంతులు

సర్వహక్కులు
ప్రకాశకులవి.

వెల రు. 0-75 ప.పై.

ముముక్షువు ముద్రణాలయము,
పవరుపేట : : ఏలూరు.

ముందుమాట

అనంత విశ్వంలో ప్రతిదీనీ ఏదో ఒక ఆశయంతోనూ కృషిచేయక తప్పదు. ఆశయాన్ని నమ్మి కృషి చేయడం మానవ లక్షణం. అట్టి ఆమూల్య కూత్రాన్ని నమ్మి నాయా చిన్ని నవలను పాఠకుల కందించ సాహసించాలి. చుట్టూ మహాన్నత పరిణామాల జనించ చేస్తుందికదా! రచించిన ఆలోచనలను వృథా పోనీయక కలాన్ని తీసికొన్నాను.

భాషాస్థానం సరిగాలేదు. వ్రాసేది క్రమ పద్ధతిలో సాగుతోందో, లేదోకూడ తెలియదు. కలం పట్టటం యిదే తొలిసారి. ఈ పరిస్థితులవల్ల యీ నవలలో అనేక తప్పులుండవచ్చు. చురొక దృష్టితో చూడక సహృదయులైన పాఠకులు నాయా ప్రథమ రచనకు ఆదరించి ప్రోత్సాహ మిస్తారని ఆశించుచున్నాను.

ఆర్థిక పరిస్థితులలో ఆదుకుని, పుస్తకము అచ్చు అవ్వడమే ముఖ్యమని తలచి, నన్ను ప్రోత్సహించిన మా పూరి (వెదముత్తేవి) సహృదయులకు, నా ఆత్మీయులకు, తరుపనిగా చూచుకొని తీవ్రకృషి సలిపిన ముముక్షువు ముద్రణాలయాధినేతలకు, నాకు సర్వవిధాల సహకరించిన శ్రీ ముత్తేవి లక్ష్మణదాసుగారికీ, ప్రేమదాపి పరిచయం వ్రాసిన శ్రీ వల్లభనేని కాశివిశ్వనాథంగారికి నా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతాభివందనము లర్పిస్తున్నాను.

తన పనిగా చూచుకొని, సర్వవిధముల కృషిసల్పి నవల నీ రూపానికి తీసుకు రావడంలో సమగ్ర భారాన్ని వహించిన నా మిత్రుడు జేమూరు దుర్గాప్రసాద్ శర్మకు నా కృతజ్ఞత.

ఇట్లు.

మీ.

వెదముత్తేవి
24—5—'60

లింగమనేని,

ప రి చ య ము

“రక్తసంబంధం” అన్న ఈ చిన్ని నవలను రచించిన చిరంజీవి లింగమనేని సుబ్బారావు ఉత్సాహం, ఉద్యోగం మెచ్చుకో తగినవి. ఈ పుస్తకం అచ్చు కావడానికి చేయి నందించిన వారందరినీ చిరంజీవితో పాటు అభినందిస్తున్నాను.

ఒక రచన ఆలోచనలో సాధించి, వ్రాసేటో కూర్చి - అచ్చు రూపాన చూచుకోవాలని పొందే తహ తహ అనుభవైకవేద్యం. అది నేను కొంతమేర కొంత ఎరుగుచును. ఆ అచ్చైన గ్రంథం నలుపురూ చదివి, ఆనందించి ప్రశంసించినపుడు కలిగే ఆనందం అంతా యంతా కాదు.

ప్రపంచంలో రక్త సంబంధాలు అనేకం కారణాంతరాలవల్ల తెలిపోవడం, అందులో కొన్ని తిరిగి అనుసంధిపబడడం జరుగుతూనే వుంటవి. అయితే ప్రేమ సంబంధంగా, వివాహ రూపాన ఆ రక్తసంబంధం వీడైనా తిరిగి అనుసంధిపబడితే సంబంధ మున్నవారికీ, లేనివారికీ ఎంతో ఆనందాన్నిస్తుంది.

సామాన్య లోక విషయాన్ని ఇతివృత్తంగా తీసుకొని కొన్ని సంఘటనలు కల్పించి చిన్న నవలగా రూపొందించాడు చిరంజీవి. భాష చురురంగా వున్నది. వర్ణనలు కళాత్మకంగా వున్నవి. కథ చర చర నడిచి పోయింది. అయితే అనుభవంలో కథాగమనం, భాషరూపం క్రమంగా స్థిరతనందుకుంటాయి. నలుపురూ చదివి ఆనందించ తగిన పుస్తకమిది.

ఇదే రీతిని కవితా వ్యవసాయం విడవక సాగిస్తూ విలువైన బంగారు పంటలు పండించి రచయితయగు చిరంజీవి లింగమనేని సుబ్బారావు నలుపురికీ అందీయగలడనీ, ఆనంద మియగలడనీ ఆశిస్తున్నాను. చిరంజీవినీ హృదయ పూర్వకంగా దీవిస్తున్నాను.

ఏ లూ రు, }
24-5-1960. }

వల్లభనేని కాశీవిక్వనాథం,
ప్రజా ప్రచురణలు.

౧

ఆ రోజు దీపావళి. వినుతన్న కాంతులతో విరాజిల్లే దీపావళి. అంధకారాన్ని పారద్రోలి వసిడికాంతుల నుద్యవింపజేసే నూత్నదీపావళి. ఆనంతజగత్తులో అందరికీ ఆనందాన్ని సమకూర్చి దివ్యసందేశాన్ని అందజేసే దీపావళి.

రాత్రయింది. ప్రతియింట ప్రమిదలు వెలుగుతున్నాయి. ఆ గాఢాంధకారంలో దీపాలు అలంకరించబడిన భవనాలు వింత ఆకృతులతో కానవస్తున్నాయి. ఊహాప్రపంచానికి సంబంధంలేని పిల్లలు వింత వింత మందుగుండు సామానులను కాలుస్తున్నారు; ఏ మేమో కేకలువేస్తూ, పక పక నవ్వుతూ, కిల కిలలాడుతూ, మరొక్క సమయాన భయావృతమైన హృదయంతో 'అమ్మో' అని హాదిలిపోతూ. మనోల్లాసంతో గంతులు వేస్తున్నారు. "అబ్బ" అంతా అందమే. వాస్తవానికి ఆరోజు అమావాస్య అయినా అంతా వెలుగే.

ఊరంతా దీపాలకాంతిలో విలీనమై పోయింది. అందరి హృదయాలు ఆనందసముద్రములో ఓలలాడుతున్నాయి. ఊరంతా ఆనందరాగా న్నాలిపిస్తోంది. ఆనంద హృదయం ఆవేదనారాగా న్నాలి పిస్తోంది. ఊరంతకీ దీపావళి ఆనంద్ కు నిశావళి....ఇంటింటా ఆనందం ఈ యింట విషాదం.

"ఆనంద్ : " దీనంగా కేక వినపడింది, ఆ కేకలో ఆవేదన జీర్ణించుకుపోయి ఉంది. ఆ కేకవిన్న ఆనంద్ కు నవ నాడులు కృంగి

పోయినాయి. చివరిన లేచాడు. నరాసిరి తల్లి మంచాన్ని సమీపించాడు. అతనికళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. కన్నీటిలో మునిగి తేలే కన్నతల్లి దీనవదనం లోకి చూచాడు సూటిగా. హృదయవీణ అపశ్రుతి పలుకుతోంది ఎందుకో. అతని మస్తిష్కంనుండి ఏదో బావము తుపానులా వీచింది, గుండె ఝల్లుమంది. నిరీవుడై చూస్తూ వుండిపోయాడు.

కన్న కొడుకును కనులార చూచింది మాతృమూర్తి. కని, పెంచిని బిడ్డ ఆవేదనా పూర్ణ వదనాన దీనంగా తనవైపుకు చూచే కనులు ఆమెగుండెను రగిలించజేశాయి. ఆమె పరిస్థితి చూస్తూ అతను నిలుపునా నీరై పోయాడు, అశ్రుపూరిత నయనాలతో తల్లివై పు చూస్తూ,

“ఏమిటమ్మా!” అన్నాడు.

“ఇట్లారా. ఇక్కడకూర్చో. ఈ రోజు నాతల పగిలిపోతూంది. అయాసంగా వుంది.” అంటూ కడసారే నన్నట్టు చూస్తోంది.

తన వాడిలో తల్లితలపుంచి మందుత్రాగిస్తూ, “బాధగా వుందా? అమ్మా!” ఆవేదన దిగ్గమింగు కుంటూనే ప్రశ్నించాడు.

“బాధకేంగాని నీతో ఒక్క విషయం చెప్పాలిరా.”

“ఏమిటమ్మా?”

“అంతా జాగ్రత్తగా పను నాయనా! ఈనాడు చెప్పవలసి వచ్చి చెప్తున్నాను.

మా అమ్మకు నేను, మా అన్నయ్య ఇద్దరమే పుట్టాం. మా నాన్న మా చిన్ననాడే చనిపోయాడు. మా అమ్మ ఎంతో గారాబంగా పెంచి పెద్ద వాళ్ళను జేసింది. కాస్తో కూస్తో ఆస్తి వుండబట్టి కాలం అను కూలంగానే సాగిపోయింది. అన్నయ్య పెండ్లి అయింది. ఆ తరువాత నా వివాహ విషయంలో అమ్మా, అన్నయ్య చెరోదారి త్రొక్కారు.

అఖరుకు అమ్మమూడే నెగ్గింది. అప్పటినుండి అన్నయ్యకు తరికొట్టి నట్లనిపించింది. ఇంట్లోవున్న మాతోకూడ అన్నయ్య మాట్లాట్టం మానేశాడు. ఆ బెంగతోనే అమ్మ మంచంపట్టి చనిపోయింది. ఆ తరువాత నేను కావరానికొచ్చాను. అన్నయ్య కప్పటికికూడ కోపం చల్లారలేదు. తరువాత నీవు పుట్టావని తెలిసికూడా నిన్ను చూట్టానిరాలేదు. కాలం సాగిపోయింది. అన్యాయ్యకు ఆడపిల్ల కలిగింది. కాని నాకు కబురంపలేదు. నేను వెళ్ళనూలేదు. ఆ నాటినుండి ఈ నాటివరకు ఆ తెగినత్రాడు ముడిపడనేలేదు. నీకు మాత్రం మేనమామ పున్నాడు. నీ రక్తానికి సంబంధించినవారు లేరని నీ వెప్పుడు భాధపడవద్దు. ఈ లోకంలో నువ్వు ఏకాకివికావు. ఈ లోకంలో నీవు ఏకాకివికావు — " అంటూనే స్పృహను కోల్పోయింది.

"ఏ వూరమ్మా ? ఆయన పేరేమిటమ్మా ?" అతనికనుకొలుకుల నుండి నీరు స్రవిస్తూనేవుంది. కాని అతని ప్రశ్నలకు సమాధానము ఇవ్వకుండానే అంధకారబంధురమైన అనంత జగత్తులో ఆమె సమాధి అయిపోయింది.

"అమ్మా !" అని గుండెలు పగిలేటట్టు, పేగులు తెగేటట్టు కేక పెట్టి తల్లి శవంమీద వ్రాలిపోయాడు. మరి రెండు విమిషాలలో తేరుకున్నాడు, ఆ యిల్లంతా అతని యేడ్పుతో నిండి పోయింది.

అనంద్ ఆవేదనలో పాలుపంచుకొనేందుకు అతనివారంటూ ఎవరూలేరు అక్షణాన. కన్నతండ్రి ఏనాడో కాలగర్భంలో కలిసి పోయాడు. కని పెంచిన తల్లి ఈనాడు శాశ్వతంగా కన్నుమూసింది. తండ్రిపోయిన నాటినుండి తనతల్లి ఎన్నికష్టాలకు వోర్చి తనను చదివించిందో అతనికితెలుసు. తన చదువుకోసం, తనతల్లి కష్టించి, తనక్షేమంకోరి తనను ఈనాటికిలా ఎలా తయారుచేసిందో అతనికి

తెలుసు. అటువంటి మాతృమూర్తి, చల్లనిమూర్తి, ఈనాటితో అంతర్ధానమైంది. భావిజీవితం శూన్యమనిపించిందతనికి. అతనిచుట్టూ ఆవరింపబడిన పరిస్థితుల ప్రభావాలు అతని జీవితాన్నెలా తయారుచేస్తాయో అతనికి తెలియదు. భావిజీవితంవైపు వొంగి అతను చూచిన మరుక్షణం అతనిగుండె వణకకమానదు. ఉన్నఅస్తి కాస్తాకూస్తా మినహాయించి తండ్రి దుర్వ్యసనాలకు ఆహుతి అయిపోయింది. మిగిలినఅస్తి తన చదువుకి హారతి అయిపోయింది. అస్తి హారతయినా అతనికి దరిదొరకలేదు. చదివింది బి. ఏ. అయినా, డిగ్రీ చేతికివచ్చినా లాభము శూన్యమయింది. అటువంటి ఆనంద్ కీనాడు నిలువనీడకూడలేదు. ఇప్పుడున్నయిల్లుకూడ తాకట్టుతోనేవుంది. ఆ యింటిలో ఆయేదేప్రొత్తి అతనికి—

౨

ఉదయం 7 గంటలయింది. తెల్లవార్లు ప్రయాణంచేసి విసుగూ విరామం లేకుండా తనకర్తవ్యాన్ని తాను నిర్వహించి గమ్యస్థానానికి వచ్చి చేరింది రైలుబండి. జనం గుంపులుగుంపులుగా దిగుతున్నారు, స్టేషనంతా వీంతవంత ధ్వనులతో హోరెత్తిపోతోంది. ఏమిటో అంతా గందరగోళమే.

ఫస్టుక్లాసు కంపార్టుమెంటులోంచి కనులు మిరుమిట్లుకొల్పుతూ దిగింది అందమైన అమ్మాయి. చేతిలో చిన్న లెదరునూట్ కేసువుంది. చరాచరా నడచివస్తోంది. అంతలో బూటుకాలు అరటితోక్కమీద పడింది. యింకేముంది! టఫీమని పడింది. అందరూ ఘక్కుననవ్వారు. అంతలో ఆమెకు చేయూతనిచ్చి లేవదీశాడుఎవరో. లేవదీసి సహజంగా

“దెబ్బతగిలిందాండీ ?” అని ప్రశ్నించాడు. అతని మాటల్లో బాధా ర్యం వుట్టిపడుతోంది.

“తగల్లేదులెండి” అంటూ అతని మొగంలోకి చూస్తూ “థాంక్సు” అంది అప్రయత్నంగా.

“నో మెన్షన్” అంటూ క్రింద పేసిన హోల్దాలు చేతిలోకి తీసికొని చరాచరా సాగిపోయాడు.

అతన్ని పిలుద్దామనుకొంది. ఏమిటో అతని వైపు చూస్తూ నిల్చుంది. ఏమిటోగా కనులు అటూయిటూ తిరిగాయి వొకసారి. అంతే. అతన్ని మాత్రం పిలువలేకపోయింది. ఆలానే చూస్తూ నిల్చుండిపోయింది. ఆ క్షణం ఆమె మనసు యేలోకంలోనో విహరిస్తోంది. ప్రక్కనుండి వచ్చే వకవకలూ, దాణాల్లా గ్రుచ్చుకున్నాయి. వెంటనే ఈ లోకంలో పడి చరాచరా బయటకు నడిచివచ్చింది. కనులెవరికోసమో వెళికాయి. కాని లాభం శూన్యమనిపించిందెందుకో. ఆమె వదనం అసంతృప్తిని ప్రకటించింది. ఆ బోరింగ్ నివీర్చి తను చేరవలసిన చోటు చేప్పి కూర్చుంది.

ఆ మహాపట్నానికి వెలుపలగా వున్నదా భవనం. అది పట్నానికి కొంచెం దూరంలోనే వుంది. అటుగా పెద్ద నది ప్రవహిస్తోంది. ఆ పరిసర ప్రాంతం ఎంతో హాయి నందజేస్తుందనడంలో సందేహ మనవసరం. ఆ మేడ ఎంతో అందంగా వుంది. ముందు గేటుపైగా మాలతీలత దట్టంగా ప్రాకివుంది. పచ్చని ఆకుల్లోనుండి తెల్లని పూలు ఎంతో అందంగా కానవస్తున్నాయి. ఆ గేటువద్దకొచ్చి ఆగింది ఆ బోరింగ్. అతనికి డబ్బిచ్చి లోపలికి వెళ్ళిపోయిందామె. ఆమె మస్తీష్కమతన్ని గురించి ఆలోచిస్తూనే వున్నది. ఎంత ఆలోచించినా ఆమెకు నిరాశే ఎదురవుతుంది. అతనివరో, అతని నివాస మెక్కడో ఆమె కెలా తెలుస్తుంది!

సాయంత్రమయింది. సూర్యభగవానుడు భూగర్భంలోకి చొచ్చుకుపోయాడు, చల్లమ ప్రాంతము కొంచెం కాంతివంతంగా వుంది. అంతా వింతే! అనంత జగత్తులో ప్రతి విషయం ఒక వింతే. సూర్యాస్తమయం! చంద్రోదయం! ప్రకృతిలో ఎంత వింత యిమిడివుంది! ఒకరు పోతేనేకాని మరొకరు కనుపడరు. ఒకడు ఆరితేగాని మరొకడు పైకిలేవడు. అంతా వింత. అంతా అగమ్యగోచరం.

వెనుక తోటలో ఫౌంటెన్ ప్రక్కన కూర్చుంది మాలతి. ఫౌంటెన్ నీళ్ళను పైకి ఎగజిమ్ముతూంది. నీటి బిందువులు ముత్యాలలా క్రిందపడుతున్నాయి. పువ్వులపైన వ్రాలి మకరందాన్ని గ్రోలుతూ రెక్కలాడిస్తూ లేస్తున్నాయి నీలకొక చిలుకలు. చల్లని గాలులు హృదయాన్ని పుంకింప జేస్తున్నాయి. అంతా అందమే. అంతా ఆనందమే. కాని ఆమె మదిలో ఏదో మరుగుతూనేవుంది. ఆమె మనస్సులో అతను మరొక్కసారి మెదిలాడు, ఆమె అతన్ని గురించి మళ్ళీ ఆలోచించ సాగింది. ముఖంలో విషాదం ప్రజ్వరిల్లుతూంది, ఆమె మస్తిష్కంనుండి ఆలోచనలు మెల్లగా సాగాయి.

అతన్ని చూచేదెలా? అనలతనెవరు? ఎక్కడుంటాడు? తెలుసుకోలేకపోయాను. ఎంతమంచివాడు! ఆ పరిస్థితుల్లో అక్కడ నేనెంత బాధననుభవించాను? ఏమిటో ఈ పాడులోకం.... పడగానే పకపకమంది. కాని లోకమంతా అంతేకాదన్నట్లు, ఈ లోకం మానవత్వం కోల్పోలేదన్నట్లు ఆ విజ్ఞాన దీపిక చేయూత నిచ్చాడు. అందరు ఒకే తీరుగా వుండరుగా! పాపిష్టిదాన్ని, పేరుకూడ అడగలేక పోయాను. అతన్ని చూచేదెలా? ఎవరో తెలుసు కొనేదెలా? ఆ విజ్ఞాన దీపికను నా ఆశాదీపికగా చేసుకోగలనా? ఎలాచేసికొంటాను? అతనెవరో అనలు తెలియనే తెలియదుకదా!" అనుకుంది. వెను

వెంటనే ఆమెగుండె యుల్లుమంది. శిలలా ఊన్యంలోకి చూస్తూవుండి పోయింది. తెలిమబ్బుల చాటునుండి చందమామ దూసుకుపోతున్నాడు. ఒక్క-క్షణం మబ్బులచాటున, మరోక్షణం నీలి ఆరాశాన. చందమామకేసి చూస్తూకూర్చున్న మాలతి మనస్సు మూర్ఛింది బాధగా. మెల్లగా లేచి సాగింది తనగది కోసం.

అలానే బాధలో సాగిపోయాయి కొన్ని దినాలు. ఆ రోజు ఆమె తనగదిలో పడుకొని కిటికీలో నుండి రోడ్డువైపుకు చూస్తోంది. అకాశ మంతా మబ్బులతో కప్పబడివుంది. పురుషులు పురుషులన్నాయి. కిటికీలోనుండి చల్లనిగాలి పీస్తోంది. ఆమె అలా చూస్తూనే పడుకొనివుంది, ఆమెరు ఈ వాతమంతా వెగటుగానేవుంది. సరిగా అహరంహాస తీసుకోవడం లేదనే చెప్పాలి. కనుమూసినా, కనుతెరిచినా, కనులముందతనే కనిపిస్తున్నాడు. తనచేతిని పట్టుకొనిలేవదీసిన సంఘటనే కనపడుతుంది ఆమె హృదయం చల్లారదేమో! అతన్ని చూచేవరకూ..... ఆమె ఎంత లజ్జాధికారి కూతురైనా ఏది కావాలంటే అది అక్షణంలో ఆమె కాలిముందుకు వచ్చినా ఈ విషయంలో ఆశలేదు. ఆమెమనసు వికలమైంది. అతను కనపడకపోతే ఏమిచేయాలన్నదే జటిల సమస్య ఆమెకు.

వర్షంపడటం ఆరంభమైంది. ఆమె రోడ్డువైపుకుచూస్తూనే వుండలా. ఎవరో ఒకతను గబగబా అడుగులు వేసుకుంటూవచ్చి మాలతీలతక్రింద నిలబడ్డాడు. గేటువై పుచూస్తూ వుండిపోయింది. అతనెవరో స్పష్టంగా మాత్రం కనపడటంలేదు. నాన్నగారికోసం వచ్చారేమో ననుకొంది. నాన్నగారి కోసమైతే లోపలకిరాకుండా అక్కడే వుంటాడా? అన్నప్రశ్న ఎదురైంది. వర్షంవస్తుంటే తలదాచుకున్నాడేమో ననుకొంది. అంతేనని నిశ్చయించుకొంది, అలాఅనుకుంటూ

గానే అతను కొంచెం ఇవతలకువచ్చాడు. అతను యిప్పుడు అస్పష్టంగా కనపడుతున్నాడు. వర్షధారలను తప్పించుకోడంకోసం అటూ, యటూ తిరగడం, పైవేపుచూడటం, అంతా చూస్తుంది. అతని అవస్థ చూస్తూంటే జాలివేసింది. అంతలోవర్షం నిదానించింది. ఆమె తనకళ్ళను తానే నమ్మలేకపోయింది. చివాలునలేచి నిల్చింది. మళ్ళీవర్షం జోరుగా వడుతోంది. మనుష్యుల వర్షధారలలోనుండి కనపడే అవకాశమేలేదు. మళ్ళీ హృదయంలో అనుమానం పొడసూపింది. తదేకదృష్టితో చూస్తుంది. ఆకాశానికి భూమికి మధ్యకిన్న ప్రదేశమంతా తెల్లగా కానవస్తోంది. ఈ సారి మనిషికూడ సరిగా కనపడటంలేదు. తెల్లగా ఆకృతిమాత్రం కానవస్తోంది. చేతిలోకి గొడుగు తీసికొని, చరచరా దిగివచ్చింది హల్లోకి. చీరకుచ్చెళ్ళు చేతితో పట్టుకొని మరొకచేతితో గొడుగును పట్టుకొని సరాసరి అతనికేసి నడిచింది.

అతడామెను చూచాడు. చల్లనిగాలి వేగంగా వీస్తోంది. మన నెంతో అల్లరిచేసింది. మోకాలి క్రిందివరకు కుచ్చెళ్ళ నెత్తిపట్టుకొని నల్లటి గొడుగు క్రింద బంగారు బొమ్మలావచ్చే యువతి నహజి సౌందర్యాన్ని చూస్తున్నాడు. ఆ వర్షంలో ముందుకు రాలేక రాలేకవచ్చే పాదాలు ఎంతో అందంగా కానవస్తున్నాయి. వర్షపు బిందువులు ఆమె కాళ్ళపై పడి ముత్యాల్లా మెరుస్తున్నాయి. దగ్గరకొచ్చే కొలది. అతని గుండెవేగంగా కొట్టుకుంటోందెందుకో. ఆమెవచ్చి నిలబడి అతనికేసి చూస్తూ.

“హల్లో! మిష్టర్” అంది. అతనికేమి అర్థంకాలేదు. ఎవరినో అనుకొని అర్థంకాక అటూ యటూ చూచాడు.

“అలా బిత్తరపోయి చూస్తారేం?” చనువుగా ప్రశ్నించింది.

“చచ్చారా భగవంతుడా! ఈమెయెవరు? అసలు నన్నెలా యెరుగుంది?” అప్రయత్నంగా అనేక ప్రశ్నలు అతని మస్తిష్కంనుండి వుద్భవించాయి. సతమతమయి ధైర్యం తెచ్చుకొని అమెవైపు చూచాడు ఎక్కడైనా పరిచయమైన ముఖమేమోనని.

“అలాచూస్తారేం?” అంటూ ఆమె అతనిక్కడా వట్టింది గొడుగు.

అసలతని కేమనాలో అర్థంకాలేదు, అతను తటవటాయించి అన్నాడు. “మీ రెవరో నాకు గుర్తుకాలేదు.”

“ముందు లోపలికిరండి. చెప్తాను.”

“నే నెలాగూ తడిశాను. ఈ కాస్తూ మేగా. వదండి.”

“అవకాశం వున్నప్పుడు తడవవలసిన పనేముంది?” అతని కళ్ళల్లోకి అదొకరకంగా చూస్తూ అంది సూటిగా.

ఆమె వింత సంభాషణ అతని కర్ణంకాలేదు.

“ఫరవాలేదులెండి!”

“ఉపకారికి ఆపకారం చేయటంమానవలక్ష్యం కాదు. మీరే గొడుగులో వెళ్ళండి.”

“ఒద్దులెండి. అనవసరంగా మీరు తడవటం దేనికి?”

“ఇద్దరం పోగూడదాండి?”

ఆమె స్వరం అతని కదోరకంగా వినబడింది. అతని గుండెలవిసి పోయాయి. అతని మనసు యెందుకో వెనుకంజవేసింది. ఆమె వైపు చూస్తూ ‘ఒక్క గొడుగులో ఇద్ద రెలాగురా భగవంతుడా? పైగా పరాయి ప్రి’ అని తనలో తాను అనుకుంటూండగానే ఆకాశంలో మెరుపూ, తలలో మెరుపూ ఒకేసారి మెరిశాయి. ఆమె వొకసారి చూచి

చకాచకా హాల్లోకి వచ్చాడు. అతన్ని చూస్తూ చిన్నగా నవ్వుకుంది. ఆమె కూడా వచ్చి గొడుగు మడచి ప్రక్కన పెడుతూ,

“ఏం మిష్టర్ : ఆలా వచ్చేశారు ?” చిరునవ్వుతో ప్రశ్నించింది.

“ఇద్దరం తడిసిపోవాలిగదా అని” సమాధాన మిచ్చాడు అదో రకంగా చూస్తూ.

అతని ప్రవర్తన చూచేసరికి గుండెలుల్లుమంది. అతనికి వివాహమైందేమోనని అనుమానం పొడసూపిందామె హృదయంలో.

“మీరేమనుకోకుండావుండే ఒక్క ప్రశ్న వేయాలని వుంది.”

“వేయండి” అంటూ జేబులోని కాగితంతీసి చేతిలోనున్న పుస్తకంలోపెట్టి ప్రక్కగావున్న కిటికీలో పెట్టాడు.

“మీకు వివాహమయి ఎంతకాలమయిందండి ?”

“అసలు ఆ విషయమే ఆలోచనలో లేదంతవరకూ”

ఆమె తెందుకో అమితానందం కల్గింది. రెక్కలు యుపించి నట్లునిపించింది. “అయ్యో! ఆ పుస్తకంతడిసినట్లుండే?” అంటూ ఆ పుస్తకాన్ని తీసికొని తన చీరచెంగుతో తుడవటం మొదలెట్టింది. పుస్తకంలో నుండి ఏదో కాగితం క్రిందపడింది, “అరె!” అంటూ చేతిలోకి తీసికొని మడతలుతీసి చూచింది. అది B. A. డిగ్రీ సర్టిఫికెట్టు. ఫస్టు క్లాసులో ప్యాసైనట్లుంది. అశతో పేరుచూచింది. “అనంద్” అని వుంది, అనందించిందామె. కాగితం మడతపెట్టి పుస్తకంలోపెట్టి చేతిలోనే వుంచుకొని అతనివైపుకు చూస్తూ “లోపలికొస్తారా ?” అంది.

“క్షమించండి. నేనిలా అడుగుతున్నందుకు మీరేం బాధపడకండి. అసలు మీరెవరో నాకు తెలియలేదు.”

“తెలియదా ?”

“ముమ్మాటికీ తెలవదు. ఇందాకటినుండి ఆలోచిస్తూనే వున్నాను. నాకసలు అర్థంకాని సమస్య అయిపోయింది.”

“బి. ఏ. పట్టు క్లాసులో ప్యావైనవారికికూడ అర్థంకాని నేడుస్వస్థం
యంటాయా?”

“ఈ సమస్యలు పుస్తకాల్లో వుండవని మీకూ తెలుసనుకుంటాను.”

“సరేండి; అయితే నేనెవరో మీకు తెలీదన్నమాట.”

“తెలిస్తే ఈ రభసంతా దేనికండి!”

“అచేయి నాచేతినెందుకు పట్టుకుందో మీచేతినే అడగండి.”

“అరె: భగవాన్ ఇదెక్కడిగొడవండి! నేనింతవరకు ఎవరిని
ముట్టుకోలేదు. కలలోనైనా మీచేయి పట్టుకున్నాననుకోటానికి మిమ్మల్ని
చూచింది ఈక్షణమేకదా! అటువంటప్పుడు మీచేతిని నేనెలా పట్టుకొని
వుంటాను?”

“అబద్ధమాడటం అధర్మం.”

“అయ్యో రామా! ఇదెక్కడిగొడవ!”

“అ! అ! దేవుణ్ణి పిలవకండి. వారంక్రితం మీరు రైల్వేస్టేషనులో
నాచేయిపట్టుకోలేదా?” చిరునవ్వుతో అంది.

“చచ్చాం పొండి. అప్పుడు మిమ్మల్ని సరిగా చూడలేదు. నా
గొడవలో నేపోతున్నాను, మీరు పడ్డారు. నే చేయూతనిచ్చాను. కాని,
ఆనాటి ఆసంఘటన ఈనాడు ఈసంఘటనను సృష్టిస్తుందని నేను కలలో
కూడ అనుకోలేదు. అసలెవరైతేమాత్రం ఎలా ఊహించగలమండి?”

“పోసీండి. ఇప్పుడైనా యింట్లో అడుగుపెడతారా?”

“ఎందుకులెండి, ఎలాగూ తడిశాను, నా బసకు చేరితే సరిపో
తుంది.”

“కాఫీ తీసుకువెళ్ళగూడదండి!”

“అ! ఎందుకులెండి?”

“మీరు కాఫీత్రాగి వెళితేగాని నాకు సంకృప్తి వుండదు.”

అప్రయత్నంగా అతను సాగాడు. ఆమె అతన్ని కూర్చోపెట్టి కొన్నిబట్టలు తీసుకువచ్చి చాత్‌రూముకు తీసుకుపోయింది. ఇద్దరూవెళ్ళి అగారు. ఆమె వెనుతిరిగింది. ఆనంద్ లోనికెళ్ళి బకీటులో చేయి పెట్టాడు. చర్మమంది. 'చచ్చారా! భగవాన్' అనుకొని "ఏమండీ!" అంటూపిలిచాడు, ఆమెవచ్చి అంది.

"నాపేరు 'ఏమండీ' కాదండీ! మాలతి. ఎందుకు పిలిచారు?"

"వేడినీళ్ళస్నానం నాకు అలవాటు లేదండీ."

"చన్నీటిస్నానమే చెయ్యండి."

"మరో బకీటులేదండీ," అని అతనంటూండగానే ఆమెవేడినీటిని వంచేసింది.

"అయ్యోరామా! మీరే చేయిచేసుకున్నారా?"

"పనిమనిషి ఇంటికి వెళ్లిపోయింది. ఇంట్లో ఎవ్వరులేరు. నూ కర్తవ్యం మేము నిర్వహిస్తే తప్పేమిటండీ?"

"ఈ విశాలమైన భవనంలో మీ రొక్కరే వున్నారే?"

"మా అమ్మ మా అమ్మమ్మగారింటి కెళ్లింది, మానాన్నగారింకా ఇంటికే రాలేదు." అంటూ బయటికి వచ్చింది.

"మీకు లేనిపోనిశ్రమ యిచ్చాను." అన్నా డతను.

"మీకిచ్చిన శ్రమకంటే పెద్దదా?" అంటూ రెండడుగులు ముందుకేసి మళ్ళీవెనక్కివచ్చి "నాకు అన్నలు లేరు సుమండీ!" అంటూ వెళ్లిపోయింది.

తలుపులు బిగించి స్నానానికి సంసిద్ధుడయ్యాడు, ప్రక్కనున్న బట్టలు చూచి ఆమె అలా ఎందుకందో అర్థంచేసికొన్నాడు. మొత్తంమీద ఫ్లిఫ్స్ ఆలోచించుకుంటూ స్నానం ముగింపాడు.

ఇద్దరూ కాఫీ త్రాగుతూ మాట్లాడుకుంటున్నారు. చర్చం కురుస్తూనే వుంది. అతని బట్టలు ఆమె పిండి ఆరచేసిందంతకుమునుపే. ఆ బట్టల తను వేసికొన్నాడు. ఇద్దరూ మరికొనేపు మాట్లాడుకున్నారు. ఆ తరువాత అచటనుండి తిరిగి బయలుదేరాడు. అతని మస్తిష్కంనుండి ఎన్నో ఆలోచనలు రైళ్ళలాపరుగెత్తుతున్నాయి. అసలు తన ప్రస్తుత ప్రవర్తన తనకే ఆశ్చర్యాన్ని కల్గించింది. అలోచించుకుంటూ హోటలుకు బయలుదేరాడు. అతని ఆలోచనలకు అర్థం పర్థంకనిపించడం లేదతనికి.

“అసలా అమ్మాయి ఆనాడు వడబిడేమిటి? వడిందే అనుకో, నేనా అమ్మాయికి చేయూతనివ్వడమేమిటి? ఇచ్చానేఅనుకో; ఆ అమ్మాయి నన్నంతగా ప్రేమించడమేమిటి? ప్రేమించిందే అనుకో; ఈ నాడు ఈ సంఘటనిలా త్రోసుకురావడమేమిటి? అంతాగమ్యుత్తగానే జరిగి పోయింది. అసలా అమ్మాయి ప్రవర్తన చూస్తూవుంటే నన్ను ప్రేమిస్తోందని చెప్పక తప్పదు. ఆ అమ్మాయి ఎక్కడో ఆకాశాన నక్షత్రంలావుంది. మనమో అథః పాలాశంలో అణగారి వున్నాం. అసలా విషయం అలావుండు. అసలానాడు అమ్మప్రాణాలర్పించే నాడన్నివిధాలచెప్పింది నాకు. ఆ మాటల వెనుక అర్థము అనంతంగా వుందే. అంతాఖర్చు. పరిస్థితుల ప్రభావానికి మనం రొంగక తప్పదుగదా! ఖర్మశాకపోతే; కథంతా చెప్పి కథకు మూలమేమిటో వివరించలేదే. ఆయన పేరేమిటో! ఆయన ఎక్కడుంటారో? చెప్తే ఎంత బాగుండేది. నేనిలా బాధలకు గురి అవ్వాలని వుంది కాబోలు. అందుకే అమ్మఅపేరేమిటో కూడా చెప్పకుండానే ప్రాణంనిడిచింది.” అని తనలో తాను అనుకున్నాడు. అతని ఆలోచనలకు అంతంటూలేకుండా పోయింది. అతని హృదయంలో అర్ధరహిత వ్యర్థభయం.....

మళ్ళీ అతని మస్తిష్కం మాలినిగూర్చి ఆలోచించ సాగింది. ఆ అమ్మాయి ప్రేమించిననందంలో సందేహం లేదనే స్పష్టంగా కనబడుతోంది. కర్మంగాలి నేను సరితూగే వాణ్ణుకుందేమో! ఎలా అనుకుంటుంది? మన ఆకారం ఆమెకు కనబడుతూనే వుందిగదా! ఏది ఆలోచించినా అర్థరహితంగావుంది. ఏదారిన సాగిపోదామన్నా చీకటే ఎదురవుతుంది. భావిజీవితమంతా భయంకర పరిస్థితులకు గురికావలసివుండేమో....నా అదృష్టం బాగుంటే అమ్మ నా ఆఖరు ప్రశ్నలకు సమాధానమే చెప్పేది. అటూ ఇటూ ఎటుచూచినా పరిస్థితులు భయంకరంగానే ఉన్నాయి, అమ్మ ఆనాడు రక్తసంబంధ ప్రస్తావన ఎత్తకుండావున్నాబాగుండేది. అమ్మ ఆనాడు ఆ ప్రస్తావనే ఎత్తకపోయినట్లయితే మాలిని మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించటాని కవకాశముండేదికదా! ఇంతకీ నాజాతకం బాగుండలేదు. విషయం తెలిసిన తర్వాత ఆత్మవంచన చేసికోలేంగదా! అయినా, అమ్మమాటల్లో దాగిన అర్థంనాకు తెలుసు. అమ్మ ఆశయం ఎలానెరిపేరుతుంది? ఆనలు వాళ్ళకీ మాకూ సంబంధ బాంధవ్యాలు తాతలనాడే అంతరించాయిగదా! ఒకవేళ అదృష్టవశాత్తు కలుసుకునే అవకాశం ననుకూడిందే అనుకో; మనం వెళ్లి నా “ఫీ : ఎవడా నువ్వు? పో : పో :” అంటే..... అసలిన్ని పిచ్చి ఆలోచన లెందుకు? వాళ్ళు కనపడతారన్న మాట సున్న. వూరు పేరు తెలియకుండా, మనిషి పేరు తెలియకుండా వారి నెలా తెలుసుకోగలం. నావాళ్ళంటూ ఎవరన్నావుంటే వాళ్ళను కలుసు కుందామా అంటే ఈ అనంతజగత్తులో నావాళ్లేవరూ లేరుకదా! ఈ పరిస్థితులనుబట్టి చూస్తే నేను ముమ్మాటికీ ఈ అనంతజగత్తులో ఏకాకినే, ఇంకానయం. అమ్మ ఎంతో కష్టించి చదివించింది. లేకపోతే నా జీవితం ఇంకెంత దారుణంగా పరిణమించేదో ఆ భగవంతుడికే

తెలియాలి. ఈ సంగతి అటుంచి ఖర్మంకాలి ఆ అమ్మాయిచో విషయా
లన్నీ చెప్పానే! ఈ రోజు సాయంత్రం రమ్మంది. అక్కడికి
వెళ్ళాలంటే నా హృదయం వెనుకఁజవేస్తోంది. వెళ్ళకుండా వుండటం
సర్వవిధాలా శ్రేయస్కరం. కలవారితో సంబంధంవల్ల నాబోటి వాడికి
లాభం శూన్యం. ఉపకారానికి ప్రత్యుపకారం చేసింది. ఇక మనం
వెళ్ళనక్కరలేదు. వెళ్ళడం మంచిదికూడా తాదిక. ఖర్మంకాలి అద్రసు
ఇచ్చాను. చేతులు కాలిన తర్వాత ఆకులు పట్టుకునేంలాభం? ఇక
బసమార్పటమే తక్షణకర్తవ్యం." అనుకొన్నాడు ఆనంద్.

అలా ఆలోచిస్తూ హోటలుకు వచ్చాడు. వెంటనే బసమార్పి
వేశాడు.

ఆనంద్ జేబులో డబ్బులయిపోయాయి. ఇక రెండు రూపాయలు
మాత్రం అతనివేపు చూస్తూ వెక్కిరిస్తున్నాయి. అతనికి ముందు
పరిస్థితులు భయంకరంగా కనిపిస్తున్నాయి. తనలో తాను చాలా బాధ
పడ్డాడు. ఉద్యోగంకోసం అతను తిరగని ఆఫీసంటూలేదు. ఏ ఆఫీసుకు
పోయినా ప్రొద్దెదురే; ఏ కంపెనీకి వెళ్లినా చుక్కెదురే. ఇక తనకు
వుద్యోగం దొరుకుతుందన్న ఆశకూడా నశించింది. జేబులో చూస్తే
రెండు రూపాయలేవున్నాయి. పాపం! ఎంతహీన పరిస్థితులావరిందాయి!
బి. ఏ. ఫస్టుక్లాసులో ప్యాసయ్యానుగదా అన్న ధైర్యంతో వుద్యోగం
కోసం వచ్చాడేకాని, బి. ఏ. ప్యావైతే వుద్యోగం వస్తుందన్న
ఆశతో రాలేదు. అసలిప్పుడు కర్తవ్య మేమిటో....అతనికే తెలియదు.
అఖరుసారి ప్రయత్నం చేయాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. ఇక అతని
అదృష్ట మెలా ఉన్నదో ఆ భగవంతునికే తెలియాలి.

ఉద్యోగంకోసం తెగ తిరుగుతున్నాడనంద్. లాభం మాత్రం
శూన్యం. ఉద్యోగాన్వేషణ సాగుతూనే వుండలా. ఎవరిద్వారానో

లాభంకలుగుతుంటని విన్నాడు ఎక్కడో. చివరికాకంపెనీకి బయల్దేరాడు. ఆ కంపెనీ పట్నానికి ధూరంగానేవుంది. రిజిస్ట్రేషన్ పిల్చి అడిగాడు. మూడుపావలాలిమ్మన్నాడు. విధిలేక కాలికిబుద్ధిచెప్పాడు తనలో తనను తనే నిందించుకొంటూ.

3

రాఘవరావుగారు పెద్ద స్థితివరుడు. ఆయనకు పెద్ద పింగాణీ ప్యాక్టరీవున్నది. ఆ ప్యాక్టరీ పట్నానికి 5, 8, మైళ్ళదూరంలో వుంది. ఆ పెద్ద ప్యాక్టరీ నిర్మాణ మక్కడ జరిగింది. రాఘవరావుగారు తన అపారమైన తెలివితేటలతో ధనమార్జించాడు. కొందరాయనను కోటిశ్వరులలో లెక్కవేస్తారు.

ఆ నాడు రాఘవరావుగారు మొత్తం ఇరవై నాలుగువేలు తీసికొని ఇంటికి బయలుదేరాడు తన కారులో. వండువెన్నెల కాస్తోంది. ట్రైము ఎనిమిదిగంటలు కావస్తోంది. రివ్యూనపోయేకారు అప్రయత్నంగా మలుపు తిరిగి కొంతదూరం వచ్చి ఆగింది.

“ఇదేమిటి డ్రయివర్ ?” ప్రశ్నించారాయన వెంటనే.

“పొరపాటు జరిగిందిసార్. చాలాదూరం వచ్చామే. ఆపైమలుపు నుండి పోదాంసార్” అంటూ పోనిస్తూ కొంచెం ఎత్తుగావున్న శిలా ప్రాతంప్రక్కగా అపాడు కారు. అప్రాంతమంతా చెట్లగుబురులతోనిండి వుంది. ఆ ప్రదేశందాదాపురోడ్డుకు రెండుఫర్లాంగులదూరంలో వుంది.

“ఇదేమిటి ? ఇక్కడాపావెందుకు ?” ప్రశ్నించారాయన.

“నీళ్ళయిపోయాయనుకుంటానండి ” అంటూ కారుదిగి పరకాయించిచూచాడు డ్రయివర్. అతని పెదాలపైన చిరునవ్వు రాఘవరావు గారెలా గమనించగలడు, కారాసి రెండునిమిషాలైనా కాలేదు. ఒకమనిషి

పిష్టలుతో సహావచ్చి కారుకు కొంచెము దూరములో నిలిచిపోయెను. ముఖానికి నల్లగుడ్డకట్టివుంది. అతను ద్రవివరుప్రక్కగా పిష్టలు కాలాడు. ద్రవివరు అదిరిపోయినట్లు నటించి ఒక ప్రక్కగా నిలిచి చూస్తున్నాడు లోలోన సంతోషంతో.

ఆ ప్రక్కగా కంపెనీనుండి వచ్చే ఆనంద్ కు వివరించి పిష్టలు ప్రేల్చు. అగి చుట్టూ పరకాయించిచూచాడు. మాటలు వినవచ్చేవైపుకు చూస్తూ నిల్చున్నాడు. మాటలు తీవ్రంగా వినిపిస్తున్నాయి. వారిదగ్గరగా వెళ్ళి చెట్లచాటుననుంచున్నాడు. అంతలో “దబ్బునీసీయిలాయివ్వండి?” అంటున్నాడొక మనిషి.

“నాదగ్గర దబ్బులేదే” అన్నాడు మరొకాయన. ఆ సంభాషణ వింటున్న ఆనంద్ ముందుకు రావోయి ఆగాడు.

“మాకు తెలుసు. ముందు ఇరివై నాలుగువేలూతీసి అక్కడ పెట్టండి” అన్నాడతను.

“నిజం చెప్తున్నాను, నా దగ్గరలేదు.” అంటున్నాడొకాడొంచి దిగిన మనిషి.

“ఉంచితేవయ్యా! లోలునంచి ముందీలాయివ్వు. లేకుంటే కాల్చేస్తాను” అంటున్నాడతను.

“యివ్వకపోతే ఏంచేస్తావ్?” అన్నాడాయన.

“యమలోకానికి పంపిస్తాను.” పిస్తల్ చూపుతూ అంటున్నాడతను.

ఆనంద్ అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూవెళ్లి అతనిచేతుల క్రిందుగా చేతులువేసి మెడ నదిమిపట్టాడు. వెనువెంటనే అతనిచేతిలో పిష్టలు జారిపోయింది. ఆమరుక్షణం జారినపిష్టలును చేతపట్టాడు రాఘవ రావుగారు. ఆనంద్ అతనిమెడని గట్టిగానొక్కాడు. అంతలో చెట్టు

చాచునుండి పెద్దరాయి వచ్చిపడింది అనంద్ మీద. “అమ్మా” అంటూ అతన్ని వదిలాడు. అతను నేలనుకరుచుకొన్నాడు. అనంద్ వెనుదిరిగి రాయివచ్చినవేపుకు పరుగుతీశాడు. అతడికిముందుగా ఎవరో శరవేగంతో పరుగుతీస్తున్నారు. ఎలాఅయితేనేం! అనంద్ అతన్ని పట్టుకున్నాడు. ఇద్దరూ కొట్టుకున్నారు. చిట్టచివరికతను సోలిపోయాడు. అతన్ని కసిదీరాకొట్టి తీసికొచ్చి కారుదగ్గర పడవేశాడు అనంద్.

రాఘవరావుగారు వచ్చిచూచాడతన్ని. తనకారుడ్రైవర్. ఆయన కాశ్చర్యంపేసి “అరే! మా డ్రైవరేనే!” అన్నాడు.

“అయితే వాడికిపిడికి సంబంధం వుండేవుంటుంది” అన్నాడనంద్.

“అలానేవుంది” అంటూ ఆ క్రిందపడ్డవాడిచూచి “అరిదరిమ్రదా! వీడు మా హెడ్ గుమాస్తా” అన్నాడాయన.

“ఇంకేం. మీ వ్యవహారం అంతా తెలిసే కుట్రవన్నారన్నమాట. ఈ పూర్వనిపోలీసుస్టేషనులో వచ్చజెప్పండి.” అంటూ వాల్లిదర్శి కారులో పడేసి, “వస్తానుసార్!” అంటూ వెను తిరిగాడు.

“మిస్టర్” అంటూ పిలిచారు రాఘవరావుగారు.

“వాట్ సార్?” అంటూ వెనక్కి తిరిగా డతను,

“మీరుకూడ నాలోరండి, చూద్చోండి.”

“కాదులెండి. నాకు వనుంది. క్షమించాలి.”

“ఫరవాలేదులెండి. మీరు తప్పకుండా రావాలి,”

అనంద్ మారు మాట్లాడకుండా వచ్చికారులో కూర్చున్నాడు. రాఘవరావుగారు కారుస్టార్ట్ చేశాడు. గాలిని దూసుకుంటూ రివ్యూనుంటూ పోతోందికారు. వారిద్దరి మధ్యా మూటలు సాగాయి.

“మీరు దేవుళ్ళా వచ్చారు. లేకుంటే ఏమయ్యే వాడో.” అన్నాడాయన.

“నాదేముందిలెండి ! అలా జరగాలనివుంది.” జరిగింది. అన్నాడతను.

“ఏం జరగడమో ! మీరు రాకుంటే మరుక్షణంలో నా ప్రాణాలు పోయేవి. అయినా ఎక్కడినుండి వస్తున్నారు మీరు ?”

“ఏవోపనుండి వెళ్లితిరిగివస్తున్నాను. అంతలో డిప్యూట్ ప్రేల్మి వినబడి ఆగాను. మీ సంభాషణవిని అలా మెల్లగావచ్చి ఆలాచేశాను.”

“మంచిపని చేశారు. మా డ్రైవర్ కూడ కుట్రకు లోబడ్డాడే.”

“ఎవరీ నమ్మగూడదంటే ఈ రోజుల్లో !”

“నిజం చెప్పారు. ఆ, మీదేవారు ?”

“ఒక పల్లెటూరు....”

“మీ పేరు ?”

“ఆనంద్.”

“ఇక్కడ చదువుతున్నారా ?”

“లేదండి,”

“మరి దేనికోసం వచ్చారు ?”

“ఉద్యోగం కోసం.”

“అయితే ఉద్యోగం చేస్తున్నారా ?”

“లేదండి. ఉద్యోగమే వుంటే యిలా తిరగడం దేనికి ? ఎంత తిరిగినా ఉద్యోగం దొరకలేదు. దొరుకుతుందన్న ఆశకూడానాలోనశించింది. ఇప్పటికి వారంరోజులనుంచీ తిరుగుతున్నాను. లాభంఛూన్యం, చివరికి ఏదో కంపెనీలో అవకాశం వుందంటే ఆశచేత వెళ్ళాను. అక్కడా

చుక్క-ఎదురైంది. నిరాశలో తిరిగి వస్తున్నాను. ఇంతలో ఈ సంఘటన ఎదురైంది."

"మీరెంతవరకు చదివారు?"

"ఈ కాలంలో ఎంత చదివినా లాభం చూన్యం, బి. ఏ. పస్తు క్లాస్ లో ప్యాసయ్యాను."

"బి. ఏ. ప్యాసయ్యారా?"

"అవునండీ."

"మీ తల్లిదండ్రులు మీ పూర్వోనే వున్నారా?"

"లేరండీ. అందరూ నన్ను విడిచివెళ్లిపోయారు. ఈ ప్రపంచంలో నావారంటూ ఎవరూలేరు. ఈ ప్రపంచంలో నేను ఏకాకిని."

"మీరు ఉద్యోగం కోసం ఇంతదూరం రావలసిన పనేముంది? మీ పూరు చాల దూరమని చెప్తున్నారు మరి!"

"అక్కడ, పుద్యోగం దొరక్కనేకదా యిలా బయలుదేరాను! సిఫారసులువుంటే అక్కడే స్థిరపడిపోయేవాడ్నికదా! నాకు సిఫారసులు లేవు. నాకు అందాదండగా నిలిచేవారెవ్వరూలేరు, బి.ఏ. డిగ్రీకి విలువా లేదు, పస్తుక్లాస్ లో ప్యాసయ్యానన్న ఆశతో ఏదోఒకటి దొరుకుతుందన్న నమ్మకంతో వచ్చిందేరాను." అన్నాడానండీ.

రాఘవరావుగారిక అతన్నేమీ అడగలేదు? అతనిపరిస్థితులెంత దుస్థితిలోవున్నాయో తెల్పుకున్నాడు రాఘవరావుగారు. ఆయన కెంతో జాలి కలిగింది.

పోలీసుస్టేషనులోపని పూర్తిచేసుకొని ఇద్దరూ కారెక్కారు. కారు సరాసరివచ్చి గేటుముందాగింది. వెనువెంటనే ఆనంద్ గుండె లవనిపోయాయి. అతని ప్రాణాలు మబ్బుల్లోకానికెగిరాయి. భ్రమవడ్డా నేమోనని తేరిపార చూశాడు. అదే ఘాతీలత పెనవేసుకున్నగేటు.

అదేమేద. 'చచ్చారాభగవాన్!' అనుకున్నాడు తనలోను. గేటు తెరువబడింది. కారు పెద్దలోకివెళ్లి ఆగింది. ఇద్దరూదిగారు. ఆనంద్ గుండెలు దడదడలాడుతున్నాయి, అప్రయత్నంగా "నేనువెళ్లాస్తానండి" అన్నాడు.

"ఇది చాలబాగుంది. ఇంటిఆవరణలోకివచ్చి ఇంట్లోకిరాకుండా వెడతారా?" అన్నాడాయన.

"ఫరవాలేదులేండి. నే వెళ్లాస్తాను నాకు చాలపనివుంది."

"నో. నో. ముందుమీరు రావాలి" అంటూ అతనిఋణంమీద చెయ్యివేసి ముందుకు సాగాడు.

గుండెదడదడా కొట్టుకుంటోంది ఆనంద్ కి. ఇద్దరూ లోపలికి వచ్చారు. సోఫాల్లో కూర్చున్నారు. రామచరావుగారు పనిమనిషి చంద్రయ్యకేసి చూస్తూ "అమ్మాయి ఎక్కడికి వెళ్ళింది"దని ప్రశ్నించారు. మీకోసం చాలిపేపుచూసి నాటకానికి వెళ్ళిపోయాననిచెప్పాడు పనిమనిషి. రామచరావుగారు, ఆనంద్ మాట్లాడుకొంటూకూర్చున్నారు. ఆ తరువాత యిద్దరూ భోజనంచేసి కూర్చున్నారు.

"మీవువకారానికి ప్రత్యుపకారం ఏమిచేయలేనంటే. మీఋణం ఈ జన్మలోనే తీర్చుకోలేను, మీకు నేను చాలా ఋణవతివున్నాను" అన్నాడాయన.

"పెద్దవారు మీరుకూడ అలాఅంటున్నారా! ఆటవంటి పరిస్థితుల్లో ఎవరైనా అద్దపడకతప్పదు. అది మానవకర్తవ్యం"

"మీరుచేసిన సహాయానికి ప్రతిసహాయం నేనేంచేయలేను. కాని నాకు చేతనైందేదో చేయగలను. మా ఫ్యాక్టరీలో రేపటినుండి మేనే జరుగా వుండండి." ఆనంద్ హృదయంలో ఆనందరాగాలు ఆలపించాయి.

"చాలా సంతోషంసార్. ఏమిఫ్యాక్టరీఅంది?"

“పింగాణి ఫ్యాక్టరీ.”

“చాలా అదృష్టవంతుణ్ణి,”

“రేవటినుండి మీపనిమీరు చూచుకోవచ్చు. పోతే ఇప్పటివరకు నేనిర్వహిస్తున్న ఆపదవిని మీరు స్వీకరించాలి. ఏమంటారు?”

“యితే మంటాను? నా అదృష్టమంటాను.”

“మీ ఖర్చు ఎంతయితే అంతా మేము భరించుకుంటాము, మీకెంత ఖర్చు అవుతుందో సుమారుగా చెప్పగలరా!”

“వంటిరివాణ్ణి. నా కెంతయినా సరిపోతుంది.”

“సరే, అయితే రెండు వందలు.” అన్నా డాయన. ఆనంద్ తారా వథంలో విహరిస్తున్నాడు.

“మీరు రేపు వచ్చిచేరండి. మీకు కావల్సినవాటికోసం యిది వుపయోగించండి” అంటూ ఐదునోట్లు తీసి అందించ బోయారు.

“అయిదు వందలు నాకెందుకండీ. ఒక నెల జీతం మాత్రం ముందు తీసుకుంటాను” అంటూ రెండు కాగితాలు తీసుకొన్నాడు.

“ఫరవాలేదు. తీసుకోండి.”

ఆనంద్ ఆయన ముఖాన్ని చూచి మెదలకుండా తీసికొన్నాడై దుకాగితాలు.

“మీరు పట్నంలో వుంటారా? బయటవున్నా ఫరవాలేదా?” అని ప్రశ్నించాడు రాఘవరావుగారు.

“ఫ్యాక్టరీకి దగ్గరలో అయితే బాగుంటుందని అనుకుంటున్నాను. ఏదైనా యిల్లు అక్కడే చూచుకోవాలని వుంది.”

“అయితే మరీ మంచిది. ఫ్యాక్టరీ ఆవరణలో చిన్న డాబావుంది. నూ ఫ్యాక్టరీకి సంబంధించిన వారికి బస అక్కడ ఏర్పాటు చేసేవాళ్ళం.

అది ఖాళీగానేవుంది. మీరు దానిలో వుండండి. వాదలేకుండా వుంటుంది.”

“చాలా సంతోషమండి. ఇక నే వెళ్ళిస్తాను.” అంటూ లేచాడు.

మాలతి వస్తుందేమోనని భయం; పైగా మహ్యహ్నం సాయంత్రం వస్తానని అబద్ధం చెప్పాడాయె. అటువంటి స్పృహతని కక్కడెలా నిలువ జుద్ది పుడుతుంది ?

“మంచిది.” అంటూ లేచా రాయనకూడ.

“నమస్తే.” అన్నా దానంద్.

“నమస్తే” అన్నా డాయన.

మరుక్షణం ఆనంద్ ఆమెడను విడిచి బయట కొచ్చాడు.

రాఘవరావుగారు సోఫాలో కూర్చొని హతురు కోసం నిరీక్షిస్తున్నాడు.

“అతనెవరండీ ? ఎప్పటినుండో మాట్లాడుతూ కూర్చున్నారు ? ఎవరై నా ఆఫీసరా ఏమిటండీ ?” అంటూ వచ్చి కూర్చుంది సావిత్రమ్మ.

“ఆఫీసరు కాదు. ఆప్తమిత్రుడు.”

“మీ వయస్సెక్కడ ? అతని వయస్సెక్కడ ? అతను మీ స్నేహితు డేమిటండీ ?”

“దేవుడిలా వచ్చాడు, నా ప్రాణాలు రక్షించాడు.” అంటూండగానే మాలతి వచ్చింది. వస్తూనే,

“వస్తానని రాలేదేం నాన్నా ?” అంది.

“ఈనాటితో మీనాన్న యింటికనలువచ్చేవాడేకాదమ్మా ! అతను రాకపోతే ఈపాటికి ఈ జగతిలో సమాచి అయిపోయివుండేవాణ్ణి.”

“ఏమిటనాన్న ? ఆవేంమాటలు ?”

“ఏమీలేదమ్మా” అంటూ అంతా చెప్పుకొచ్చాడాయన.

“అతని పేరేమిటి? అనందా?” అంది. ఆమె వదనంలో వేయి జ్యోతుల తేజస్సు వుట్టిపడుతోందాక్షచాన.

“అవునమ్మా.”

“మొన్న రైల్వే స్టేషనులో నాకు సహాయకర్తావని చెప్పలేదా? ఆయనీరోజు ఐద్యాహ్నం వచ్చారునన్నా! చుళ్ళి సాయంత్రం వస్తానన్నారు. రాచేమి.”

“అందే, అతనే యితనే మోసని అనుమానమా?”

“అనే అనిపిస్తోంది, అతని పేరూ అనందే”

“అయితే సందేహం అనవసరం అమ్మా. ఆ అనంద్ కాదమ్మా ఈ అనంద్. ఇంతవరదాకా యిక్కడే ఉన్నాడు, మాట మాత్రమైనా చెప్పడా ఒక సారి క్కడకు వచ్చానని. వైగా, అతని క్కడికి రావటం ఇదే ప్రథమం. మేడ చాలా బాగుందన్నాడు”

“అయితే అతను నిన్ను బాగా ఎరుగున్నాడా?”

“ఆ అతని క్కడ కాఫీ కూడ తీసికొని వెళ్ళారునన్నా” అంటూ అంతా చెప్పుకువచ్చింది.

“అయితే ముమ్మాటికి అతను కాదమ్మా. సందేహమేలేదు.”

“అయితే ఇంకెవరోలే,” అందామె. నిరుత్సాహాన్ని ప్రకటిస్తోంది. వదనం, ఏమైనా ఈ రోజు అదృష్టవంతులం అనుకొంది మాలతి తండ్రివైపు చూస్తూ.

౪

రెండు నెలలు గడచిపోయాయి. అనంద్ జీవితం సుఖంగానే సాగిపోతుంది. అతనికి ఫ్యాక్టరీ పని హాయిగానే వుంది. జీవితం హాయిగానే నడచిపోతుందని దృఢవిశ్వాసం చేసికొన్నాడు. వైగా ఫ్యాక్టరీలో

పనివాళ్ళందరూ ఆనంద్ అంటే అతిశ్రద్ధాభక్తులు చూపిస్తున్నారు. అతను తమపాలిట దైవంగానే భావిస్తున్నారని చెప్పక తప్పదు కొన్ని సమయాల్లో. ఈ రెండు నెలలలోను ఆనంద్ పనివాళ్ళకెంతో సాయం చేశాడు. వారి పిల్లల భవిష్యీవితం సుఖమయం కావాలన్న నడుదేశంతో వారికి చదువు చెప్పటంకోసం యేర్పాట్లు చేయించాడు. ఆనంద్ వచ్చిన తరువాత పనివారి కష్టసుఖాలు చానే స్వయంగా తెలుసుకుంటూ వుండే వాడు. ఆనంద్ వారిపాలిట దైవమని మరి వేరే చెప్పాలా !.....అలా అతని జీవితం నిరాడంబరంగా సాగిపోతోంది.

ఆ రోజు శనివారం. సాయంత్రం ఆరుగంటలయింది. ఆనంద్ బసకువచ్చి స్నానం ముగించి సాఫీగా హర్చున్నాడు. భోజనం తేవటానికి హోటలుకెళ్ళిన రాము ఇంకారాలేదు. అంతలో రాఘవరావుగారొచ్చారు. లేవడోయా డానంద్.

“పర్వాలేదు కూర్చోవోయి ! ఆఫీసుబాల్కు ప్రతిచోటా అమలు జరపాలాఏం?” అంటూ నవ్వారాయన సోఫాలో హర్చుంటూ.

ఆనంద్ చిన్నగానవ్వి ఆయనవైపు చూస్తున్నాడు,

“ఇదిగో, ఆనంద్ ! నీకోవిషయం చెప్పాలని వచ్చాను. రేపు మా అమ్మాయి పుట్టినరోజు. తప్పకుండా రావాలి.” అన్నాడాయన.

‘చచ్చారాభగవాన్’ అనుకొని “నాకు కొంచెం పనుందండీ!”

“ఏంపనోయ్? ఏవనివున్నారే రేపు రాకతప్పదు.”

“రేపు ఆదివారమని ప్రయాణం పెట్టుకున్నాను.”

“ఎల్లండి వెళ్లవచ్చు, ఏం ఫరవాలేదు.”

“సరేండి” అన్నాడానంద్.

“అయితే నేవస్తాను” అంటూ లేచారాయన.

అతనుకూడాలేచి ఆయన్ననుసరించాడు. అలోచిస్తూ వెళ్ళిపోయే రాఘవరావుగార్ని చూస్తూ నిలబడ్డాడు ఆనంద్.

ఆరాత్రి నిద్దురపట్టలేదు, తెల్లవారింది. ఏమిటో అగమ్యగోచరంగా వుంది. అన్నంకూడ తినబుద్ధి పుట్టలేదు. అలోచనతోనే సాగిపోయింది కాలం. సాయంత్రం నాలుగుంపావు అయింది. చరచరానకిచి జీపు డగ్గరకు పెళ్ళిజీపులో కూచాని స్టార్ట్ చేశాడు. జీవేశరవేగంతో సాగింది, దిగి ముందుకు సాగాడు. గుండెలు నడ నడ రాడుతున్నాయి, అతని రాకగమనించి రాఘవరావుగారు విందులోవున్నా లేచివస్తున్నారు, అదే సమయంలో మాలతికూడ లేచివస్తుంది. ఆమె ఎంతో ఆనందించింది. అనుకొనీ అనుకోకుండా ఆనంద్ రావటం ఆమెకెంతో సంతోషమని పించింది.

“రావోయి ఆనంద్ ! రా. రా.” అంటూ సమీపించాడు రాఘవరావు గారు.

వచ్చే మాలతిని చూచాడు. గుండె లుతుక్కుమంది ఆనంద్ కి.

“ఏం మిష్టర్, దర్శనాలేలేవు” అంది చిరునవ్వుతో.

“యితనేనా మాలతీ?” కూతురువైపు చూస్తూ అన్నాడు రాఘవరావుగారు.

“అవును నాన్నా.” అంటూ ఆనంద్ కేసి చూస్తోంది.

“ఏమిటోయి ఆనంద్ !” అతని మొగంలోకి సూటిగా చూస్తూ అన్నారు రాఘవరావుగారు.

“చెప్పండి మేనేజర్ గారూ” అంది చిన్నగా నవ్వుతూ.

“తరువాత చూచుకోవచ్చులే, ముందు పదండి” అంటూ నడిచా డాయన.

విందయిపోయింది. నాట్యాలు వగైరా ప్రోగ్రాములు కూడ పూర్తయ్యేసరికి 8-30 గంటలయింది, అందరూ వెళ్ళిపోయారు. తోటి స్నేహితులలో మాట్లాడుతూ కూర్చున్నారు రాధువరావుగారు. అదను చూచుకొని ఆనంద్ ను సమీపించి అతనివైపుకు చూస్తూ “ఒకసారి పైకొస్తారా?” అంది మాలతి.

అతనేం సమాధానమివ్వలేదు.

“అడిగితే జవాబివ్వకుండా నాట్యంచేస్తారేం? చండి” అంటూ ముందుకు సాగింది. ఆమెను అనుసరించాడతను. ఇద్దరూ గదిలోకి వచ్చారు. ఒకరి కెదురుగా ఒకరు కూర్చున్నారు సోఫాలో.

ఆమె అతనివైపు చూస్తూ-

“ఆనాడు వస్తానని చెప్పి మళ్ళీ రాతేదేమండీ” అంది. ఆనంద్ గుటకలు మ్రింగడం మొదలుపెట్టాడు.

“మంచి నీళ్ళు కావాలా మిష్టర్?” హాస్యధోరణిలో అంది ఆమె అతనిముఖాన్ని తిరికిస్తూ.

“వుంటే యిప్పించండి.” అన్నాడు ముక్తసరిగా. మాలతి లేచి వెళ్ళి ప్రక్కగా ఉన్న చిన్న కూజానందుకొని గ్లాసు ఆక్కడేవుంచి కూజా అందించింది, కూజానందుకొని గటగటాత్రాగివేసి ఖాళీ కూజాను క్రింద పెట్టాడు ఊపుతూ.

“ఇంకా తెమ్మంటారా?”

“తెప్పించండి.”

కూజా తీసికొని క్రిందకు వెళ్ళటానికి సంసిద్ధమయింది.

“చాల్లేండి. పావం శ్రమిచ్చాను.” అన్నాడానంద్.

కూజా ప్రక్కన పెట్టి అతనికెదురుగా ఉన్న సోఫాలో కూర్చొని “యిప్పుడు చెప్పండి” అంటూ అతని ముఖంలోకి చూసింది,

“ఏం చెప్ప మంటారు?” వింతగా ప్రశ్నించాడతను.

“అనలు విషయం చెప్పుకుండా ఏమిటండి ఇదంతా.”

“ఏమీలేదండీ.”

“ఏమీ లేకుంటే ఎందుకు రాలేయ వస్తానని.”

“ఊరకనే.”

“ఏమిటండీ. హాస్యానికి అంతంలేదూ !”

“మీడిగేడేమిటి ? ఎందుకు రాలేదనేగా.”

“అవును.”

“నే రా లేదనుకోవాల్సిన పనేముంది?”

ఆమెగుండె లివిసిపోయాయి. ఆమె అతనివైపు చూస్తూ “పనుంది కాబట్టి” అంది.

“దయవుంచి నాగురించి ఏమీ ఆలోచించకుండా వుండటం నుంచిది.”

“మిష్టర్ !” అంటుండగానే ఆమెవదనం విస్ఫారమయింది.

“అవునండీ, నేనెంత మానసిక బాధ ననుభవిస్తున్నానో మీకు తెలియదు. వస్తానని రానందుకు నేనెంతో విచారించాను. నేను వస్తే ఎలా పరిణమిస్తుందోకూడ నాకు తెలుసు. అందుకే రాలేకపోయాను. ఇంతకీ ఆ రోజు రైల్వేస్టేషన్ లో సంఘటన తెచ్చిం దీనంకటకొలువు.”

ఆమె తలవంగిపోయింది. కన్నులలో నీరు నిండింది. వంచిన తల పైకి ఎత్తనైనా ఎత్తలేదు.

“క్షమించండి. అలా అన్నందుకు ఏమీ అనుకోకండి. నా బాధ నాది. నా బాధ మీకర్థంకాదు. దయవుంచి నాగురించి ఆలోచించకుండా వుంటే బాలాసంతోషిస్తాను. వస్తాను.” అంటూ చరాచరాదిగివెళ్ళి పోయాడు.

ఇంతవరదాకా రాఘవరావుగారు వారి సంభాషణంలావిని అనంద్ బయటకు రాకమునుపే క్రింద కొచ్చేశాడు. ఆనంద్ రాఘవరావుగారిని సమీపించి-

“నే వస్తానండీ” అన్నాడు.

అతనివదనం ఆదోమాదిరిగా వుంది.

“నేనూ వస్తానుండు” అంటూ లోపలికెళ్లి మరో రెండు నిమిషాల్లో వచ్చారు రాఘవరావుగారు. వచ్చి ఇద్దరు కలిసి బయటికి వచ్చారు. రాఘవరావుగారు చిన్నరారులో కూర్చున్నారు. అనంద్ జీపు ఎక్కాడు, మరుక్షణం రెండూ కదిలాయి, రెండూ ఫ్యాక్టరీ అవరణలో కొచ్చి అగాయి. ఇద్దరూ చాచాలో కూర్చున్నారు.

“అనంద్! నీతో ఒక ముఖ్య విషయం సూట్లాడాలి.” అనంద్ వైపు చూస్తూ అన్నాడు.

“ఏమిటండీ?”

“మా అమ్మాయిని నీవు ప్రేమిస్తున్నావా?”

అనంద్ను యీ ప్రశ్న తిక మకలు పెట్టింది. ఆయనవంక చూస్తూ యిలా అడిగాడేమిటా యని తనలో తను అనుకొంటూ “లేదండీ.” అన్నాడు.

“నిజంచెప్పు.”

“నిజమే చెప్తున్నాను.”

“అయితే ఎందుకు ప్రేమించ లేక పోతున్నావ్?”

“నా పరిస్థితు లలా వున్నాయి.”

“అర్థికంగానా?”

“కాదు. మానసికంగా.”

స్వరం కొంచెం తగ్గింది.

“ఏమిటో అది?”

“క్షమించండి. ఇప్పుడు చెప్పలేను.”

“నీవు ప్రేమించక పోయినా నిన్ను మా అమ్మాయి ప్రేమించిందనుకుంటున్నాను. ఏమంటావో?”

“యథార్థ మంటాను.”

“అయితే. మా అమ్మాయినిగురించి చిన్నత్యాగం చెయ్యగలవా?”

“ఏమైనా చేస్తాను.”

“అయితే, ఆ మమకారం దేనికి?”

“ఏమో. ఆ భగవంతునికే తెలియాలి.”

“విజంగా త్యాగం చెయ్యగలవా?”

“అ.”

“ఈ మాటలు జాగ్రత్తగా విను ఆనంద్. మా కుటుంబంలో పరిస్థితులెలావున్నాయో నీకు తెలియదు. ఇంట్లో యీగలమోత బయట పల్లకిలమోతలాగవున్నది నా పరిస్థితి. నా జాధ అర్థంచేసికొనే వారెవ్వరు లేరు. సమయం వచ్చింది కనుక చెప్పక తప్పలేదునీతో, మాలతి ముఖం నీవు మనస్ఫూర్తిగా కోరేవాడవయితే తెల్లవారే బప్పటికి వట్నం వదలి నీవు వెళ్ళిపోవాలి.”

“అః!”

ఆయనన్న మరుక్షణం ఆనంద్ ముఖం నల్లబడింది.

“వెళ్ళలేవా ఆనంద్? నా గుండెకోత నీకెలా తెలుస్తుంది?”

“వెళ్తాను. మరి కాస్సేపట్లో ఈ పట్నాన్ని వదలి వెళ్ళిపోతాను. తప్పకుండా వెళ్ళిపోతాను. ఆ మాటలు ఆతని స్వరంలోనుండి ఎంతో భారంగా వచ్చాయి.

“యిది నీ దగ్గరవుండు, అంటూ ఐదు కట్టలుతీసి అతని కందివ్వబోయాడు.”

“యిదేమిటండీ?”

“ఉంచు ఆనంద్.”

“క్షమించండి.”

“నా మాట దక్కించలేవా ఆనంద్? నీవు తీసికొంటుంటే నాకు శాంతివుండదు,” ఆయన ఎంతో బాధతో అన్నా రా మాటలు.

“అనవసరంగా నాకెందు కండీ?”

“ఏదీ అనవసరం ఆనంద్? నాబాధ అర్థం చేసి కోలేవా? అయితే నా ప్రాణాలు దక్కించటంకూడ అనవసరమే. నేనీ నాడు నిన్ను ఎందుకు వెళ్ళమంటున్నానో నీకు తెలియదు. ఈసమయంలో నేనెంత బాధ పడుతున్నానో ఆ భగవంతుడికి తెలియాలి. ఏ ప్రాణాలు నిలిచెట్టావో ఆ ప్రాణాలు తీసి వెళ్ళు ఆనంద్!” ఆయన నోటి నుండి గంభీరంగా వచ్చా యా మాటలు.

ఆయన ము ని తిరిగిందాడు. ఆయన సయనాలు ఆశ్రు పూరి తాలయ్యాయి. ఆయన కన్నీటి చిండుపులను ఆనంద్ చూడటం ఇదే మొదటి సారి. ఆ ప్రయత్నంగా ఆయన చేతిలోని టబ్బును తన చేతిలోకి తీసికొని.

“తీసికొన్నా నండి. తీసికొన్నాను,” అతనిస్వరంలో ఏదో మార్పు కనిపించింది.

రాఘవరావుగారు బాధగా ఆనంద్ వైపు చూస్తూ “నన్ను మర్చి పోతావా ఆనంద్?” అని దీనంగా అడిగాడు పిల్లవాడిలా.

“నాగుండె కొట్టుకున్నంతకాలం మిమ్ముల్ని మర్చిపోగలవా.” అన్నాడనంద్.

వెనువెంటనే రాఘవరావుగారు సోఫాలోనుండి లేచి “వస్తాననంద్” అంటూ ముందుకు సాగారు.

ఆనంద్ చూస్తూ నిల్చుండిపోయాడు. అతని మస్తిష్కం అట్టుడికి నట్టుడికి పోతుంది. ఆయన ఎందుకలా చెప్పారో, తను పట్నం విడిచి వెళ్ళి పోవటంవల్ల లాభమేమిటో. అసలంతటి విషమ పరిస్థితులెందుకు సంఘించాయో అతని కర్ణంగాలేదు. కాని, కనులనుండి రెండు సీటి ఓడువులు మాత్రం రాలాయి. ఆఖరుసారి ఆయనతో ఆనంద్ ఏదో అన్నాడు. ఆయన సరే నన్నాడు. ఆ మరుషిణి ఆ ప్రదేశంనుండి సాగిపోయింది చిన్నకారు. అలా చూస్తూ నిల్చుండి పోయాడు ఆనంద్ కారు కనుపడినంతవరకు.

రాఘవరావుగారు సరాసరివచ్చి తన గదిలో ఆలోచిస్తూ పడుకున్నాడు. ఆయన యేలోకంలోనో విహరిస్తున్నాడు. ఆనంద్ విషయం ఆయన హృదయాంతరాళాలలో అగ్ని జ్వాలలు ప్రజ్వలించజేసాయి. రాఘవరావుగారు ఆనంద్ విషయంలో ఎంతబాధపడుతున్నాడో వివరించడం చాలకష్టం. ఆయన ఆజన్మాంతం మరపురాని వ్యక్తి ఆనంద్. ప్రాణ భీత పెట్టిన ఆ జీవిత తనేన్ద్రయంగా పట్నం విడిచి పోమన్నాడు. ఆ విషయం ఆయన్ని మరింత వేధించసాగింది. అందరిచేత ‘పెటాస్’ అనిపించుకున్న కార్యభూరుడు. అందరి ప్రేమకుపాత్రుడైన యోగ్యుడు. తను వున్నా లేకపోయిన తనదిగానే భావించి కార్యాన్ని చక్కబెట్టగల అనుభవజ్ఞుడు. వాస్తవంగా ఆలోచిస్తే ఆనంద్ వచ్చిన తర్వాత ఫ్యాక్టరీ తీరే మారింది. కూలీలు ఎంత చక్కగా పనిచేస్తున్నారో చెప్పలేం. ఆనంద్ అంటే వారికెంత మంచి అభిప్రాయముందో చెప్పలేం. అందరి

కష్ట సుఖాలు స్వయంగా అతనే ఆలోచిస్తూవుండేవాడు. అటువంటి యోగ్యుడు, కార్యకూరుడు, భీమంతుడు, వెళ్ళిపోవలసి వస్తోందివ్వుమి. ఏది ఏమైనా రాఘవరావుగారు చాల బాధపడుతున్నారని చెప్పకలవ్వదు. పరిస్థితు లెంత విచిత్రంగా అధికారాన్ని చెలాయిస్తాయో మానవుడి మీద ! ఒక్క క్షణంలో యెలా రూపొందుతుందో మనకగమ్య గోచరంగదా :

రాఘవరావుగారు అనంద్ ని గురించే ఆలోచిస్తున్నారు. సావిత్రమ్మ వచ్చిందాగదికి. భర్తను చూచింది. ఏవో ప్రశ్నల వర్షం కురిపించింది. ఆయన ఏవో సమాధానాలు ఇస్తున్నాడు, వాళ్ళిద్దరిమధ్యా మాటలెలా సాగుతున్నాయి.

“మళ్ళీ ఎక్కడి కెళ్లారండీ ?” అని ప్రశ్నించిందామె.

“ఏదో పనుండి వెళ్ళాను”

“అదేమిటండీ ? ముఖము ఆలావుండేం !”

“ఏదో ఆలోచిస్తున్నాను.”

“ఎప్పుడూ ఆలోచిస్తూనే వుంటారు. ఎప్పుడూ ఏదో ఒక గొడవేనాయి. ఎప్పుడూ మీ గొడవ మీదే గాని ఇంట్లో గొడవను పట్టించుకోనే పట్టించుకోరాయె. ఈ రోజులో దానికి 20 సంవత్సరాలునిండినా మీలో దాని పెండ్లి విషయం మొలకెత్తలేదు, నలుగురూ ఏమనుకుంటున్నారో ఆలోచించనన్నా ఆలోచించరు.”

“నేను ఆ విషయమే ఆలోచిస్తున్నాను.”

“ఆ. మీరెప్పుడూ ఆలోచిస్తూనే ఉంటారు.” మాటను విరిచినట్లు మాట్లాడింది.

“అది కాదే ! ఈ సంవత్సరం పెండ్లిచేసి తీరుతాను.”

“అయితే, పెండ్లి కొడుకు ఎవరోమరి?” అయిన మొగముకేసి చూస్తూ ప్రశ్నించింది.

కొన్ని ఉణాలు నిశ్శబ్దంగా సాగిపోయాయి.

“ఇంకా ఆలోచిస్తారేమిటండీ? మీ ఆలోచన నాకు తెలియనిదా? ఎందుకండీ అంతవరకు. ఇంత పట్టుదలైతే బ్రతికేదెల్లాగండీ? చూస్తూ చూస్తూ వుండగానే 21 సంవత్సరాలు గడచిపోయాయి, అన్నా చెల్లెలు అన్న ముచ్చటలేదు. మీకు ‘మేనల్లుడుపుట్టాడని తెలిసికూడ వెళ్ళలేదు. ఎప్పుడూ అనలేకపోయాను. ఇప్పుడు సమయం వచ్చిందికనుక అనవలసి వచ్చింది, ఎన్నిజరిగినా మనలోమనకీన్ని కోపతాపాలు అయితే ఎలాగండీ? అయినవాళ్ళని కాదని కానివాళ్ళని కోరితెచ్చుకోవడం దేనికండీ? ఎన్ని పగలుంటేమాత్రం యింతదారుణంగావుండటం న్యాయంగా వుందా? దానివీరింతవరకూ ఈ సంగతి చెప్పనేలేదు, దానికి మేనత్తవుందనీ, దావపున్నాడని తెలిస్తే అది ఎంత బాధపడుతుందో ఆలోచించారా? మాట్లాడరేమండీ?” ఈమాటలు కొంచెం ఆవేశపూరితంగానే వచ్చాయి ఆమెనోట.

“యిన్ని సంవత్సరాల అనంతరం నేను వెళ్ళాలా సావిత్రి?” బాధపడుతూనే అన్నాడాయన.

“మీ మతంమీచేకాని ఆమె తప్పేముందండీ? అత్తగారు మీరు మాటా మాటా అనుకున్నారు. ఆమె మాటే నెగ్గింది? అయితే మాత్రం యేం? ఆమె పెద్దది. ఆమె యిష్టం ప్రకారం జరగడం న్యాయమేనని చెప్పకతప్పదు. అనాదా వయస్సులో అంత రాద్ధాంతం చేశారు, కాని నే నెప్పుడూ ఈ ప్రస్తావన ఎత్తేవాన్నికాదు. ఆ తరువాత ఈ పట్నానికి వచ్చి మన గొడవలో మనం మునిగి తేలుతున్నాం. అదృష్టం బాగుంది. కలిసొచ్చింది. బాగువద్దాం. కాని లాభమేముందో నాకేం తెలియటం కా

లేదు. అనాడు కొద్ది డబ్బుతో వచ్చాం. ఈనాడిలా వున్నాం. ఈ ఆస్తంతా పరాయివాడికి ధారపోసే కంటే గతాన్ని మరచి ముందుదారి చూడడం మంచి దనిపిస్తుంది."

"సరే. సావిత్రి. నీ సలహా తప్పకుండా వింటున్నాను. రేపు ప్రొద్దున ప్రయాణమై వెళ్తాను. వాణ్ణి తప్పకుండా తీసుకువస్తాను. నాకంటే నీవేనయం. అన్ని విషయాలు ఆలోచించగల్గావు. తప్పునాదని నాకు తెలుసు, కాని అభిమానం అడ్డం వచ్చింది. సావిత్రి. ఈసారి నీ మాట తప్పక వింటాను."

"ఈ ఆలోచన యిదివరకే వుంటే ఎంత అందంగావుండేది ? ఎంత అనందంగా వుండేది ?"

"ఋగ్మ సావిత్రి : ఋగ్మ. విధిని ధిక్కరించగలవాడెవ్వడూలేదు. ఆ ప్రస్తావన ఎత్తితేనే కస్సుమంటూ లేచేవాణ్ణి. కాని ఈ నాడు నీ మాట ఎందుకువింటున్నానో ఆలోచించు. ఏదైనా అంతే. కాలంకలసి వచ్చేదాకా ఋగ్మ చలాయించే అధికారానికి మనం దాసులమై పోక తప్పదు."

అంతలో పెలిఫోను మ్రోగింది. ఆయన గుంపె దడదడలాడింది. ఆయన ఆత్రంగా ఆమెవైపుచూస్తూ కొంచెం కాఫీ తీసుకురా త్వరగా అన్నాడప్రయత్నంగా. వెంటనే ఆమె వెళ్ళిపోయింది. వెంటనేలేచి రిసీవర్ అందుకున్నాడు. కొన్ని షరాయి మాట్లాడుకున్నారు. ఆమాటల తీరుచూస్తే అవతల మాట్లాడేది ఆనంద్ అనే జోధపడుతుంది. రిసీవరు క్రింద పెట్టాడు. ఆయన కనుకొలుకులనుండి ఆశ్రుబిందువులు రాలుతున్నాయి. పైకండువాతో కన్నీరొత్తుకొని అక్కడనుండి యివతల కొచ్చేశాడు. అంతలో సావిత్రిమ్మ వచ్చింది. కాఫీ త్రాగడం పూర్తయింది.

“దానికి విషయం తెలిస్తే ఎంతబాధపడుతుందో!” అనలేక
'అంది ఆయనవైపు చూస్తూ.

మరి కాస్సేపు ఇద్దరూ మాట్లాడు కున్నారు, సావిత్రమ్మ వెళ్ళి పోయింది. ఆయనలేచి కూర్చురు గదికేసి నడిచారు, ఆయన మనస్సు మరిగిపోతూందాక్షణాన. ఎన్నో ఆలోచనలు ఆయన్ని పేధింద సాగాయి. తన ముటు తనకే అనన్యమేస్తోంది తన ప్రవర్తన. అలా ఆలోచించుకుంటూ కూతురు గదికి వచ్చాడు. విలిబడికూతురుకేసి చూస్తున్నాడు.

మంచం మీద పడుకొని కిటికీలోంచి కూన్యంలోకి చూస్తోం దామె. ఆమె యెంతబాధపడుతుందో ఆయనకు తెలీదు. ఆమె మనస్సు మరిగి అవిరయి పోతోంది. ఆనంద్ ఎందుకలా ప్రవర్తించాడో అసలు అతను ఎందుకు తన్ను తిరస్కరించాడో అన్నసమస్యలు ఆమెను పేధించసాగాయి. అసలతను ఎందుకు తన్నుప్రేమించ లేకపోయాడన్నది ఒక జటిల సమస్యయి కూర్చుంది ఆమెకు. అంతలో.

“మాలతీ” అని పిలిచాడాయన,

“ఏమిటినాన్నా?” అంటూ ఉలిక్కిపడి లేచింది.

“ఏమిలేదమ్మా. ఏమిటో ఆలోచిస్తున్నట్టున్నావ్?”

“ఏమీలేదు.” నిస్సారంగా వెలువడిం దామాట ఆమెనోటినుండి.

“అలావున్నావేం!” అంటూ కూర్చున్నాడాయన.

“ఏమీలేదు నాన్నా!” అంటూ ఆమెహాడ కూర్చుంది.

“ఈరోజు నీస్నేహితులంతా వచ్చారుకదూ,”

“అందరూవచ్చారు”

“.....”

“అరోజు ఆనందే అంటే కాదన్నారు. ఫ్యాక్టరీలో నాకు తెలియకుండానే రెండు నెలలబట్టి పుంజున్నాయన.”

“అతనెందుకలా గట్టింపాడో నాకప్పటికీ ఇప్పుటికీ అర్థమే కాలేదు. అతను అంతకుక్రితం ఒకసారి నచ్చానని నాతోఁబాటమాత్రమైనా అనలేదు.” అలా అతన్ని గురించి కాసేపు మాట్లాడుచున్నారు. అతని విషయాలు చాలవరకు తెలుసుకుందామె. కాసేపు విశ్నబ్ధిగా సాగి పోయిందికాలం. మళ్ళీ మరోవిషయాన్నిగూర్చి లలోఁబస్తూ చూర్చున్నారు ఆయన చాలాదాదలో చెప్పుబొచ్చాడు. అమెవింటూ ఆశ్చర్యచకితురాలైంది. ఆయన్నిచూస్తూ చాలాదాదపడిందామె. కాని చేయగలిగిందేమీలేదు. చేతులు కాలినపిదప అకులుపట్టుకుంటే లాభంపెముంది? ఎంతో బాధపడుతూ;

“నాకెప్పుడూ చెప్పలేదేనన్నా?” అని అడిగింది.

ఆయనేం మాట్లాడలేదు.

“నాకు మేనల్లా, బావా ఉన్నారా?” అని అడిగింది.

“ఊ. ఉన్నారమ్మా ఉన్నారు. ఈ కసాయి మూలాన సంబంధం లేకుండా దూరంగా వున్నారు. నా ఆత్మాభిమానం వాళ్ళను దూరం జేసింది. నా పట్టుదల సంబంధబాంధవ్యాన్నిటిని రెంపివేసింది.

“25 సంవత్సరాల వగానన్నా? అత్తయ్యచూడ అంతపట్టెందుకు పట్టింది?”

“దాని తప్పులేదమ్మా. మీ బావ పట్టినపుడు కఠురంపింది. కాని నేను వెళ్ళలేదు. ఆ నాటికి నాలో లాపం చల్లారలేదు.” అమాటలంటూనే గది విడచాడాయన.

అమె ఆలోఁచిస్తూ పడుకుంది. ఎన్నో ఆలోచనలు అలా అలా వచ్చి పోతున్నాయి. ఆరాత్రంతా అమెకు నిద్దురేపట్టలేదు. కనురెప్పల

తెప్పుడు నడికడిలింబో మాత్రం తెలియదు. కొంచెం అలస్యంగా లేచింది. చంద్రి వెళ్ళిపోయారని తెలుసుకుంది. తన తల్లి తలెత్తలేక పోయింది. మాలతి ఏం మాట్లాడలేదు ఏం ఆలోచించుకుందో మరి. తల్లి దగ్గరనుండి వెనుదిరిగింది. స్నానంచేసి ఆనంద్ వద్దకు వెళదామని మాలతీ లత అల్లిబిల్లిగా అబ్బుకున్న గేటుదగ్గరకువచ్చి నిలబడింది. ఏదైనా ఆటోరికె వస్తుందేమోనని చూస్తున్నాయి ఆమెకళ్ళు. అంతలో వైకిలుజేసుకొని గొంతు ఆమె ముందుకొచ్చి ఆగాడు. వైకిలుదిగి

“నమస్తే అమ్మగారూ!” అన్నాడు.

“ఏమిటిరామూ ఇటు వచ్చావు? నాన్నగారికోసమా?” మాలతి ప్రశ్నించింది.

“కాదమ్మగారూ!” ఆయన ఏవూరో వెళ్ళారని మేత్తీచెప్పాడు” అని ఆమెవేపు చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

“మరెందు కొచ్చావ్?”

“ఏమిలేదమ్మగారు!” అంటూ అటూ యిటూ చూసి జేబులోని కవరుతీసి ఆమెకిస్తూ “ఆనంద్ బాబుగా రివ్వమన్నారమ్మా” అన్నాడు.

“ఉన్నారా?”

“రేరమ్మా. రాత్రేదో పనిమీద వూరెళ్ళారు.”

“ఏవూరో?”

“నాకు తెలియదమ్మా.”

“ఐతే ఈ కవరెప్పు డిచ్చారు?”

“వెళ్ళేటప్పు డిచ్చారు.”

“కవరును చూచుకొంటూ రాము చేతిలో ఒక రూపాయి నోటుంది. రాము సంతోషంతో ఆమెవైపు చూస్తూ వెళ్ళిపోయాడు.

మాలతి తన గదికొచ్చి కవరు చించింది. ఆమెలో ఎన్నో పూహలు ముబ్బుల్లోకానికి పరుగిడుతున్నాయి. లాగిత్తండిసి చదవ నారంభించింది.

“మాలతి :

నా ప్రవర్తన నీకు అగమ్యగోచరమవచ్చు. నీ దృష్టిలో నే నొక అసమర్థుడుగానే కనుపడవచ్చు. నీవు ప్రేమించావని తెలిసినా నేను ప్రేమించకపోవడానికి కారణాలనేకం ఉన్నాయి. సమయం వచ్చిందికనుక న్రాయక తప్పలేదు: నా హృదయంలో పెనుతుపాను ఎలా చెలరేగు తుందో నీవెలా చూడగలవు? పరిస్థితుల ప్రభావం సన్నెలా దాచిస్తుందో అ భగవంతునికే తెలియాలి. అందువల్లనే, నేనలా వుండవలసివచ్చింది. నీమీద నాకు ప్రేమలేకకాదు. ఆ ప్రేమ మరొక మైన ప్రేమని నీవు తెలుసుకుంటే నాకదే చాలు. నన్నర్థం చేసుకుంటావని ఆశిస్తున్నాను. నిన్ను ప్రేమించలేదన్న నెపం మాత్రం నామీద వేయకు. అంధకారంలో విలవిలా తన్నుకొనే పక్షిలాగవుంది నాజీవితం. అటువంటి జీవితాన్ని అర్థించేసికో వూర్తిగా చదివి.

ఆనాడు దీపావళి. ఆరోజు ఊరంతా దీపాలకొంటిలో ఏరిన మైంది. మాయంటిని పెనుచీకటి గాఢంగా తొగిలించుకొంది. అందరూ సంతోష సాగరంలో కేరింతలుకొడుతూ ఈడుతున్నారు. నేను నిస్సారసాగరంలో గిలగిలా తన్నుకుంటూ మునకలువేస్తున్నాను. అప్పటికి మా అమ్మ జ్వరపీడితురాలై మంచంలోవుంది. దీనంగా పీలిచిందినన్ను. వెళ్ళి మా అమ్మ చెంతనే కూర్చున్నాను, మా అమ్మ కన్నీటితో కథయిలా చెప్పు కొచ్చింది. అంతవరకు నాకీవిషయమే తెలియదు, నేను ఎంటూ కూర్చున్నాను. మా అమ్మ చెప్పటం ప్రారంభించిందిలా.

‘మా అమ్మకు నేను, మా అన్నయ్య యిద్దరమే. మానాన్న చిన్న నాడే చనిపోయాడు. మా అమ్మ ఎంతో గారాబంగా పెంచి పెద్దవాళ్ళను జేసింది. కూస్తోకాస్తో పుండలట్టి కాలం అనుచూలంగానే సాగింది. కొంతకాలానికి మా అన్నయ్య పెండ్లిజరిగింది. నా వివాహ విషయంలో చెరోదారి తీశారు. చివరకు అమ్మమాతే నెగ్గింది. అన్నయ్యకు తల కొట్టినట్లనిపించింది. ఈసమాఖ నెగ్గలేదని మనసుతో మండిపోతూ పుండేనాడు. అనాటినుండి మాతో మాట్లాడడం చూనివేశాడు. ఇంట్లో పరిస్థితులు భయంకర స్వరూపాన్ని దాల్చాయి. ఆ దెంగతోనే అమ్మ మంచంజట్టి ఈ లోకాన్ని విడిచింది. ఆ తరువాత నేను రావరాని కొచ్చేశాను. నీవు పుట్టావని తెలిసికూడా రాలేదు. తరువాత మామయ్యకు ఆడపిల్ల పుట్టిందని తెలిసింది. నాకు కబురంవలేదు. నేను వెళ్ళలేదు. అనాటినుండి ఈనాటివరకు తెగిన త్రాడు ముడిపడనేలేదు. కాని, నీ రక్తానికి సంబంధించిన వారెవ్వరూ లేరని నీవెప్పుడూ బాధపడవద్దు. ఇన్నాళ్ళనుండి చెప్పే సమయం రాలేదు. ఈనాడసమయం వచ్చింది. చెప్పాను. నీవు ఏకాకవిమాత్రం కావు.’

అంటూ దిగజారిపోతూంది. నేను మిగిలిన విషయాలు అడుగు తూండగానే ఆమె యీ లోకాన్ని విడిచింది. అనాటినుండి ఈనాటివరకు మామయ్య నివాసమెక్కడో. ఆయన పేరేమిటో కూడ నేను తెలుసు కోలేకపోయాను. అనాటినుండి ఈనాటివరకు నావాళ్ళను నేను కలుసుకోలేదు. మేము అప్పటికి అవూరు వచ్చి చాలా సంవత్సరాలైంది, అవూరు వచ్చిన 2 సంవత్సరాలకు మానాన్న చనిపోయాడు. కర్మ ప్రభావంచేత సృష్టించబడిన కాలసర్పం మా అమ్మను కాటువీయడానికి వెనుదీయకపోయినా, పరిస్థితులు భయంకర స్వరూపాన్ని దాల్చి మా అమ్మ గుండెను రంపపు పొట్టులా మార్చివేసినా, మా అమ్మనమ్మ

చూచుకొంటూదైర్యంతో జీవితాన్ని ముందుకు నడిపించింది. ఎన్ని కష్టాలనుభవించటానికైనా వెనుదీయని మా అమ్మకష్టాలను కన్నీటి తోనే కడతేర్చుకుంటూ పెంచి పెద్దవాణ్ని చేసింది. చదువుచెప్పించింది. చివరకు నా బి. ఏ. తో ఆస్తి అయిపోయింది. ఇక మా అమ్మకూడ అన్యాయంచేసి వెళ్ళిపోయింది. అప్పటికివున్న యిల్లు తాకట్టులో వుండటంవల్ల అమ్మి ఆప్పులు తీర్చి చేతికొచ్చిన పందరూపాయంతో నిర్జీవుడనై పట్నం చేరాను గతిలేక, ఆ ప్రాంతాల్లో వుద్యోగం దొరకక, ఆ తరువాతి విషయం అంతా నీకూ తెలుసు, కాని ఈ వుత్తరం చూసే వరకు నే వెళ్ళిపోతున్నానన్న విషయం నీకు తెలియదు, నేను అనివార్య కారణాలవల్ల పట్నం పీడవలసి వచ్చింది. చివరిసారిగా నీ కిలారాయా లనిపించింది. రాశాను.

నా జీవితం అలానడిచింది. ఇన్ని విషమ పరిస్థితులు నన్ను ముట్టడించడం వల్లనే నా మనశ్శాంతి ొర్వోయి నీతో అలా ప్రవర్తించాను. నీ మనస్సు గాయపరచినందుకు క్షమించు మాలతీ! ఇకనే వుంటాను.

ఇట్లు,

నిర్భాగ్యుడు,

అనంద్."

పూర్తిగా చదివింది. కన్నీరేరులై పొంగి ప్రవహిస్తోంది. హృదయంలో పెనుతుపానువల్ల చెలరేగే గాలులు వేగాన్ని చేకొన్నాయి. కనులముందు ప్రపంచమంతా నల్లతెరను కప్పుకున్నట్లుగా కనిపిస్తోంది. ఆమె మనసులో అగ్నిపర్వలాలు బ్రద్దలయి లావాప్రవహిస్తోంది. మస్తిష్కం మరిగిపోతోంది. ఆమె పేగులు పెనవేసుకుపోతున్నాయి.

ఆమె గుండె అడక తైరలోపడి నలిగిపోతోంది. ఆమె ఎంత ఆవేదనకు గురి అయినా ఏం ప్రయోజనం ?

మంచముమీదనుండి లేచి నూనరి తల్లిదగ్గర కెళ్ళింది. ఆవేదనలో ఆమె కనులవెంట నీరు కారుతూనేవుంది. నీరుకారే కండ్లతోనే "అమ్మా!" అనికేకవేసిందిపేగులుతెగేటట్టు. చూతురు కేకవిని అదుర్దాగావచ్చింది సావిత్రమ్మ. విషయమంతా తెలుసుకుంది. విషాద సాగరంలో మునిగి లేలుతోంది. ఆమె చేతిలోనిలేఖ అల్లల్లాడుతోంది. ఆమె హృదయసాగరంనుండి తుపానుగాలులు చెలరేగాయి. తన కూతురు భావి జీవితాన్నిగురించి ఆమెకేవో పిచ్చి వూహలు చెలరేగాయి. అశ్రుపూరిత నయనాలతో ఆవేదనా వదనంతో కన్నకూతురు కనులముందు నిల్చుంది. ఆమె గుండె రగిలిపోతూంది. ఆక్షణాన తన ఆకాదీపికకు ఏం సాయమొనరింప గలదు ?

సాయంత్రమయింది. తనగదిలో పడుకొని కిటికీలోనుండి మాలతీలతపైపుకు చూస్తూంది మాలతీ తండ్రిరాకకోసం. హాలులో గడియారం టింగ్ టింగ్మని ఆరుసార్లు నీరసంగా మూలిగింది. ఆమె అలా చూస్తూ పడుకునేవుంది. ఆవరణలోకొచ్చి ఆగినవారు ఆమెదృష్టిని తనవైపుకు ఆకర్షించింది. చరాచరాదిగి క్రిందకువచ్చింది. ఆమె సచ్చేటప్పటికీ నిస్సారంగా లోనికివచ్చాడు రాఘవరావుగారు. తండ్రివదనాన్ని పరీక్షించి చూచింది. ఆయనవదనం కారుమేఘాలు ఆవరించిన ఆకాశంలా వుంది. ఆమె గుండెలను ఎవరో నొక్కినట్లనిపించింది. ఆయన ఆమెతో ఏంమాట్లాడలేదు.

"నన్నా!" అంటూ తండ్రి గుండెలను హత్తుకుంది.

ఆమెను ఎలా నమ్రదాయించాలో అర్థంకాలేదాయనకు. అంతలో

"ఆనంద్బావ రాత్రి వెళ్ళిపోయాడనన్నా" అంది ఆమె.

“ఏమిటమ్మా నీవు మాట్లాడేది?”

“ఓను నాన్నా. బావ రాత్రి వెళ్ళిపోయాడు.”

అమెమాటల్లో మర్మం ఆయనకు అర్థంకాలేదు. ఆయన తండ్రిగ్రుస తిరుగుతోంది. అలోచిస్తూ “ఇంకా నా కర్థం కాలేదమ్మా. చెప్పేదేదో సరిగాచెప్పు.”

“ఓనునాన్నా!” అంటూ వెళ్ళివుత్తరంతెచ్చితండ్రిచేతికిచ్చింది అమె.

ఆయన తన చేతిలోకి తీసికొని కంకారుగా వుత్తరం మడతలు విప్పి చదువ నారంభించాడు. ఆయన పదనానరంగులు మారబోచాయి, అప్రయత్నంగా ఆయన కళ్ళనుండి అశ్రువర్షం కురవ నారంభించింది. పూర్తిగా చదివి నిర్జీవుడై మారు మాట్లాడకుండా శూన్యంలోకి చూస్తూ కూర్చున్నాడు. అలా శూన్యంలోకి చూసే రామవ రావుగారు కారువైపు నడిచారు. వెళ్ళే రండ్రిని చూస్తూ సీసంగా చిలి చింది అశ్రువులను తుడుచుకుంటూ మాలతి.

“వస్తానమ్మా. ఇప్పుడే వస్తాను” అంటూ కారెక్కాడు.

ఆ మాటలు చాలా దాదగా వచ్చాయి. మరుక్షణం గాలిని చూసు కుంటూ సాగింది చిన్నకారు. సరాసరి ఫ్యాక్టరీకి వచ్చింది. వెనువెంటనే రామూని పిలిచి ఏదో విషయాలు అడిగాడు. రాము యిచ్చిన సమాధా నాలు ఆయనకంత సంతృప్తిని కలుగజేయలేక పోయినాయి. లాభం శూన్యమైంది. మనస్సు వికలమైంది. వెంటనే వెను దిరిగారు. ఆయన తలలో అలోచనలు సుడిగాలిలా చెలరేగుచున్నాయి. సరాసరి పత్రికా ఫీసుకు వెళ్ళి ఏదో ప్రకటన ఇచ్చి యింటి కొచ్చారు. ఆయన యింట్లో అడుగుపెట్టగానే -

“ఎక్కడికి వెళ్ళారు నాన్నా?” అంది మాలతి.

“ఫ్యాక్టరీకి వెళ్ళాను. లాభం కూన్యమయింది. పత్రికాఫీసు కెళ్ళి ప్రకటనయిచ్చి వస్తున్నాను.”

“ఏమనిచ్చారండీ?” అందుకుంది సావిత్రమ్మ.

“నాయనా ఆనంద్ :

నీ వెళ్ళిన మరునాడే నాకు చాల ప్రమాదం సంభవించింది. జ్వరపీడితుడనై తుది దశలో నున్నాను. జ్వరం 104 డిగ్రీలదాకా వస్తోంది. నామీద నాకు అపనమ్మకం వుట్టింది, కడసారిగా నిన్ను చూడాలనివుంది. ఎక్కడున్నా వెంటనే రావలసిందిగా కోరుతున్నాను. నీ కోసం ఎదురుచూస్తూ వుంటాను.

ఇటు
నీ శ్రేయోభిలాషి.
రా ఘ వ రా వు.”

“అని యిచ్చాను.”

“మీ తెలివంతా ఎక్కడ దాచారండీ? నీవు నామేనల్లుడివే. ఇలా యిలా జరిగింది. అయి పోయిందేదో అయి పోయింది. నీవు వెంటనే రావలసింది. అని యిస్తే ఎంత బాగుండేది? సంతోషంతో రెక్కలు కట్టుకు న్నారేవాడు గదండీ!”

“ఇక నీవూరుకో. నీవు చెప్పిన ప్రకారం అయితే ఆనంద్ వ్రాసిన కవచంలోనేవుంది. అలా ప్రకటిస్తే యిదేదో ఎత్తులావుంది అనుకుంటాడు. అప్పు డనలు ప్రమాదంగదా!”

“ఎత్తు అని ఎందుకు అనుకుంటాడండీ?”

“చెప్పేది జాగ్రత్తగా విని అర్థంచేసికో. అమ్మ యతన్ని ప్రేమించింది గదా!”

“ప్రేమిస్తే?”

“అదికాదే. ప్రేమించింది గనకేరాడు.”

“ఎందుకనంటారు?”

“వాడి మేనమామనని వాడికి తెలియదు. ఇప్పుడలా ప్రకటిస్తే నమ్మదు. అమ్మాయి ప్రేమించింది. అతను తిరస్కరించాడు. ఆ తరువాత అమ్మాయి ఏదో అపాయిత్యం తల పెడితే దాని బాధచూడలేక నేనేదోయ్యక్తి వన్నానని తప్పక అనుమానిస్తాడు. అదీ కాక తనపుత్తరం చూసిన తరువాతే మనకావూహ తట్టిందని అనుకుంటాడు. అటువంటిప్పుడు ఎలాజస్తాడు?”

“యిలాఅయితేమాత్రం వస్తాడని నమ్మకమేముంది?”

“నేనంటేవాడికి చచ్చేప్రేమ. నేనాపరిస్థితులలోపున్నానని తెలిస్తే రెక్కలు కట్టుకువస్తాడని నాకు నమ్మకముంది.”

“అసలేందుకంటి? అతను రాత్రేగావెళ్ళింది. అతను చేరవలసిన చోటు చేరగానే పుత్తరం వ్రాయండి. అతని స్వగ్రామం మీకు తెలుసు గదా?”

“అనవసరంగా విసిగించకుసావిత్రి? నీకసలు తలతిరిగింది. రామాయణమంతావిని రాముడికి సీత ఏమౌతుందన్నట్లున్నది నీప్రశ్న.”

“ఏమిటంటి మీరు మరీనూ. ఆ చెప్పేదేదో సరిగా చెప్పు గూడదూ?”

“అమ్మాయి ప్రేమిస్తోందని అతనికి తెలుసుగదా! అతను అనేక కారణాలవల్ల అంటే వాళ్ళమ్మ ఆఖరిసారిగా చెప్పినమాటలకనుగుణంగా అతను మాలతిని ప్రేమించలేకపోతున్నాడని తెలిసిందా ఇప్పటికైనా?”

“బోధపడిందిలెండి. అయితేయిక కర్తవ్యమేమిదో?” అంటూ భర్త సమాధానంకోసం నిరీక్షిస్తుంది సావిత్రిమ్మగారు.

“అసలీ తతంగమంతా నేనేచేశాను. లేకపోతే ఆనంద్‌యిక్కడే ఉండేవాడు. అతను నావల్లనే పట్నంవిడిచి వెళ్లిపోయాడు.”

“ఏమిటండీ మీరనేది !”

“ఏముంది. నా చేతులారా నేనే నా కొంపని కూల్చుకున్నాను. నాకోపం ఎంతవని జేసింది? వాడి రండ్రి తల్లి చనిపోయినా వాడు నాదగ్గరకువచ్చినా గుర్తు పట్టలేకపోయాను. అసలేంతో మంచివాడని నాకు తెలుసుకదా? నీ కథేమిటబ్బాయి? నీపూరేమిటబ్బాయి? అని పూర్తిగా ఏనాడైనా అడిగివుంటే ఎంత బాగుండేది !”

“నర్లేండి. అయినదానికి ఆలోచన ఎందుకు?”

“అసలు నేనే ఆనంద్‌ని రాత్రి వెళ్లిపోమ్మన్నాను” అంటూ జరిగిందంతా చెప్పుకొచ్చాడు. ఉల్లికూతుళ్లు ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూచుకున్నారు.

“అందుకేనండీ. అంతా విధివిలాసం అంటారు! అంతాగమ్మ త్తుగా జరిగిపోయింది.”

“ప్రకటనచూస్తే తప్పకుండా వస్తాడనే ఆశ ఏడిపిస్తోందినాలో.”

“పాపం రాజ్యం వదిన ఈలోకాన్ని విడిచింది. ఏనాడు అన్న గారిల్లని రాలేదు. అసలు చుట్టరికమే రూపుమాసింది. ఆమె మనసును మీరర్థం చేసికోలేకపోయారు. ఆమె చివరి క్షణాల్లోకూడ తనకొడుకుతో మీ గురించి చెప్పింది. మీ బావగారుగూడ చనిపోయారు. మీ పగే చుట్టరికాన్ని సర్వనాశనం చేసింది, అవడానికా అంత పెద్దవాళ్ళు. చిన్నచిన్న విషయాల్లో కొంపలుతీసికొంటారు. ఇదంతా మీరే చేశారు.” అని ఆపే శంతో అనేసింది. వదిన చచ్చిపోయిందన్న బాధతో యిష్టమొచ్చినట్లు ఘోటలు అనేసింది. ఆమె కన్నులు చెమ్మగిలాయి.

“అన్నీ తెలిసే మళ్ళీ అనాలా సావిత్రి : చప్పురా నాదేనని అనుకునేకదా ? ఈనాటికివాడికోసం వెళ్ళి తిరిగొచ్చాను. ఈ విషయ పరిస్థితులకు సూత్రధారిని నేనేనని వాళ్ళకున్నానుగదా : నాకు మాత్రం సోదరీ ప్రేమలేదంటావా ? కాని నా ఆచారభిక్షాసం సన్నలా భంగ పరిచింది.”

ఇక ఏం మాట్లాడ లేక లేచి వెళ్ళిపోయింది మాలతి.

“షనించండి : ఒడిన చనిపోయిందన్న బాధతోను, ఆనంద్ వెళ్ళిపోయాడన్న ఆవేశంతోను అలా అన్నాను” అంటూ జాతిగా చూచి తిరిగి అంది.

“పాపం చనిపోయే ముందు అంతా గుర్తుకు తెచ్చుకొని సలా కుళ్ళిపోయిందో : పాపం ఆనంద్ని దిక్కులేనివాడిగా చేసిపోయింది. ఆనంద్ ఆపేదన ఎలా వుంటుందో వూహించండి. అతను మనసొత్తని తెలిసిన క్షణంనుండి మనస్సు అతని వైపునకు పోతోంది వదే వదే.”

“మనరోజులు బాగుంటే తప్పక ఆనంద్ వస్తాడు, వాళ్ళ చిలకా, గోరింకల్లా కలిసిమెలిసి తిరుగుతుంటే మనం అనండించే రోజులున్నాయని ఆశజనిస్తోంది. ఏం బాధపడకు. నైవనిర్ణయం ఎలావుంటే అలా సాగుతుంది. మనమేం చేయలేం కదా ?”

“అంతేనండీ. భగవంతుడి దయ : మీరు స్నానంచేసి భోజనానికి రండి :” అంటూ వెళ్ళింది సావిత్రిమ్మ.

రాఘవరావుగారులేచి కూతురు గదికివచ్చి కూతురువైపుచూస్తూ నిల్చుండిపోయాడు. ఆయన మనస్సు మరొక్కసారి బాధతోమూల్గింది. కన్నకూతురు పరిస్థితి కనులారూ చూస్తున్నాడు. ఆ సమయంలో మాంత్రితన పుట్టినరోజు వండుగనాడు ఆనంద్ బహుకరించిన కష్ట చీపులు

అనే వెండిబొమ్మని చూస్తూ కన్నీరుకారుస్తోంది. ఆమె ఆశాస్వరూపమే ఆ కష్టణీవుల బొమ్మ. అక్షణాన ఆమె తన తండ్రి రాకను చూడలేదు.

రాఘవరావుగారు మెల్లగా పిలిచాడు. ఆమె ఆయన్ని సమీపించింది. పులిలాంటి తన తండ్రి ఈ సమయాన పిల్లిలాకనపడటం ఆమె మనసు కెంతో వాదను కల్గించింది,

“నా మీద కోపంగావుందా నూలతీ ?”

“కోపమేండుకునాన్నా ?”

“మీ అత్తనీ, మీ మామనీ నీవు ఏనాడు చూడలేదు. నా కోపం ఎంతవని చేసిందో చూడు, అందరికీ అన్యాయంచేసిందమ్మా! నన్ను దేవుడుకూడ ఉపేక్షించాడు” అంటూ కన్నీరొత్తుకున్నాడు.

“మీరుకూడ కన్నీరు కారుస్తున్నారానాన్నా : మీరు చేసిందేముందీ. అంతా దైవనిర్ణయం. కర్మదృష్టిలో లజ్జెధికారియైన భిక్షెధికారియినా ఒకటేగానాన్నా !”

“అవునమ్మా నామూలానే ఆమె అలా దిగజారిపోయింది. ఆమె కెంతో అన్యాయంజేశాను. నాపగ త్రాచుపామయి నన్నేకాటేసిందమ్మా. అందుకనే అన్నాడు ఎవరు తీసినగోతిలో వాళ్ళే పడతారని. అపనికాస్త నాజేజరిగింది.”

“ఎన్ననుకున్నా అత్తయ్య తిరిగిరాదుగానాన్నా. బావకూడా వెళ్లిపోయాడు.”

ఆయన నిర్జీవుడై నిష్క్రమించాడు. వెళ్లిపోయేతండ్రినిచూస్తూ ఆమె యిలా అనుకుంది,

“అనంద్ మాబావ. తిరిగి కలుసుకుంటామా ? ఆ భువనమయం వస్తుందా ?” అని అనుకుంటూ ఏదోఅశగా కిటికీలోంచి మాలతీలతవైపు చూస్తూ పడుకుంది.



దసరా సెలవులు ఆరంభమయ్యాయి. సెలవులించే అందరికీ ఆనందమేకదా! ఔను మరి ఆనందమెందు కుండదు? ప్రతిరోజు కాలేజీకి ఇంటికి తిరగటం తప్పుకుందాయె మరి. తిరగకపోతే ఎలాగన వచ్చు? ఏ ఆశయంతో కాలేజి గుమ్మం తొక్కు-తాడో ఆ ఆశయం ఎరవేరేదెలానవచ్చు? కానీ, ఎటువంటివారికై నానరే, కాలేజి అంటే ప్రాజనమానంగా చూచుకునేవారికై నానరే, సెలవులువస్తే బాగుండు ననిపిస్తుంది. ఏదో నాలుగురోజులు ప్రశాంతంగా వుండవచ్చునని.

సెలవులై నా ప్రశాంతంగా కాలం గడపలేక పోతోంది మాలతి. మరి బాధగావుండని చెప్పకొప్పదేమోహాడ : ఇరువది నాలుగు గంటలూ ఇంటివద్దనే కానిం గడపాలంటే ఒత్తంగానే వుందామెకు. ఒకే సమయం ఒకరికి అసందాన్ని చేచూర్చవచ్చు. అదే సమయం అంతరులకు ఏవారాన్ని కల్పించవచ్చు. బాదసలేము. ఆమె హృదయంలో లనందో వస్తాడన్న ఆశనశించింది పూర్తిగా. పత్రికలో ప్రకటించి నా ప్రయత్నం ఫలించలేదు. అటువంటిప్పుడామె నిరాశకు అడ్డేముంది? ఏమైనా మాలతి హృదయం మరిగిపోతూనేవుంది.

అలా ఆడేదనకు గురిఅయి మాలతి కూర్చొనివుంది. అంతలో ఆమె ముఖ్యస్నేహితురాలై నకమిలవచ్చి, కూర్చొంది. ఇద్దరూ మాట్లాడు పుంటున్నారు.

“ఏమే మాలతీ! మీ దావజాడ తెలిసేటట్టులేదేమే! ప్రకటనచూస్తే రాకుండావుండగలడంటావా? పాపము ఎక్కడున్నాడో? ఎలా పున్నాడో? నీ అదృష్టం కలిసిరాలేదే! ఇదంతా ఏమిటోగావుంది.”

“నా అర్థ కమలా. దేవుడు సహకరించందే నేనేంచేయగలను!”

“దేవుడు చల్లగా చూస్తే అన్ని కష్టాలు ఈడేరతయి. నీవు మాత్రం దైర్యంగావుండు. కష్టంవచ్చినప్పుడు హృదయాన్ని ఆదువులో పెట్టుకోటంలోనే మన తెలివితేటలు వుపయోగపడాలి. నీవు మాత్రం చీటికి మాటికి కన్నీరు కార్చటం వాగుండదు. దైవనిర్ణయం ఎలావుంటే అలా జరుగుతుంది.”

“సరే, మీ పూరికి ప్రయాణ మెప్పుడు?”

“దాగా అతిగావే మాలి. నీవు వస్తానని యిప్పటికి ఎన్ని వాయిదాలు వేశావో ఆలోచించుకో కొంచెం. ఈ సారి మాత్రం తప్పకుండా రావాలి.”

“ఇప్పుడెందుకులేవే?”

“నో, నో. అలాఅంటే నే ఇప్పుకోను. మనన్నేహం అరంభమై నప్పటినుండి వస్తానంటున్నావు. అంటున్నావేకాని ఆచరణలో పెట్టుకో లేకపోతున్నావు. ఇప్పటికే నీవునస్తాననిచెప్పి రెండుసంవత్సరాలు దాటి మూడవసంవత్సరం కూడ వచ్చింది. ఎప్పటికప్పుడు తప్పించుకోవట మేనా?”

“సమ్మర్లో తప్పకవస్తానే.”

“నో, నో, యిప్పుడేరావాలి.”

“ఇంత మొండిచుటానివేమే నువ్వు?”

“నీకు రావటాని కిష్టం లేకపోతే ఒకేసారి చెప్పేయ్యరాదూ?”

“ఏమిచేప్. అంతయిదిగా మాట్లాడుతున్నావ్?”

“నీయిష్టప్రకారమేకానీ!”

“అలాఅన్నావు దాగుంది. రేపే ప్రయాణం.”

“సరే నీయిష్టం.”

“ఆర్.రైట్. సంతోషంతో అందికమల.”

“సేపురాత్రికిక్కడికే వచ్చేయి. చేసిటునుందే వెళ్లిపోదాం.” అంది మాలతి.

“అత్తయ్యను కలుసుకుని వెళ్ళాలను.” అంటూ లేచింది కమల. కమలననుసరించింది మాలతి. ముగ్గుడూ కాసేపు మాట్లాడు కున్నారు. రాత్రయింది. స్నేహితురాళ్ళిద్దరూ పడుకున్నారు ఎవరి స్లెప్పిషయాల వారు ఆలోచించుకుంటూ.

తెల్లవారింది. టైము 5½ గంటలయింది. ఇద్దరూ స్టేషను వచ్చి టిక్కెట్లు తీసికొని ఫస్ట్ క్లాసులో బారున్నారు, రైలు కదిలింది. గాలిని చీల్చుకుంటూ రైలువేగం హెచ్చింది.

అప్పుడే కమల, మాలతీ వచ్చి రెండురోజు లయిపోయింది. కాలం అనుకూలంగానే సాగిపోతుంది. ఆ రోజు నాటకానికి బయలు దేరారు. వాళ్ళకేం ధనవంతుల బిడ్డలు. ఆ టౌనులో వున్న మూడు సినిమాహాలులోను పెద్దహాలు కమలగారిదే, ఆ హాలులోనే నాటకం. ఈ రోజు ఇంటికి రిజర్వుడు టిక్కెట్లు వచ్చినాయి. అవి పట్టుకొని కారువేసికొని హాలుకు చేరారు. తమనీట్లలో లాము కూర్చున్నారు. నాటకం ఆరంభమయింది. తెర లాగారు.

మంచంలో ఆతని తల్లి వావుకు సిద్ధమైవుంది. ఆతను ఆమె చెంతనకూర్చుని వున్నాడు. ఆతనికి పూర్తిగా గడ్డంమాసివుంది.

“నాయనా ! మూర్తీ !”

“ఏమిటమ్మా ?”

“నాజబ్బుతోపాటు నీ గడ్డంకూడి పెంచుకున్నావా ?”

“ఘోరుకో అమ్మా”

అలా మాట్లాడుతుండగానే అనంత జగత్తులో సమాధి అయి పోయిందామె అఖరిమాటలు చెప్తూ.

“నన్ను విడిచిపోయావా అమ్మా! ఈ లోకంలో నేను ఏకాకినా? దీక్కులేని పక్షిగా చేసి పోయావా అమ్మా! కష్టించి కడుపు కట్టుకుని నా సుఖంకోసం నన్ను చదివించావు. సిఫారసులతో ఆవృతమైన ఈ లోకంలో నాకు వుద్యోగమే దొరకలేదు. నీ ఆశ ఫలించకుండానే వెళ్ళిపోయావా! అమ్మా! ఈ లోకంలో నీ సొటి ఎవరిమ్మా నాకు? నా రక్తానికి సంబంధించినవాళ్ళు ఎవరమ్మా? నన్ను చూచి బాధ పడేవారు సంతోషించేవారు ఎవరమ్మా? ఈ లోకంలో ఏకాకినై పోయాను.” అంటూ ఏడుస్తున్నాడు మూర్తి.

మాలతి నయనాలు అశ్రుపూరితా లయ్యాయి. ఆమె కళ్ళల్లో అనంద్ మెదులుతున్నాడు. ఆ నానకంలోని సన్నివేశాలు చూస్తూ వుంటే తన బావ ఎంతబాధ పడ్డాడో తన కండ్లకు కట్టినట్టు కనపడుతుంది. కడుపులో కోత పడుతోంది. కర్చిప్ లో దాచుకుందికన్నీరు కమలకు కనిపించకుండా.

నాటకం పూర్తి అవుతుంది. యింకొక రంగంతో తెరలాగ బడింది. ఈ లోకంలో ఏకాకి ఐన ఆ జీవి మంచానికి అంటుకుపోయి యున్నాడు. అతని ప్నేహితుడు వచ్చి చెంతను కూర్చోని మందు త్రాగమని బ్రతిమలాడుతున్నాడు. అజీవి పిచ్చిగా నవ్వి-

“మనో వ్యాధికి మందు కనపెట్టిన మానవుడీ లోకంలో ఎవ్వరురా భాయి! పరిసర ప్రభావాలు నన్నిలా చేశాయి. చల్లని తల్లి కరుణా కటాక్షవీక్షణాలు నామీద ప్రసరింపజేస్తూ ప్రేమతో తన చేతులు చాచి కౌగలించుకోవటం కోసం నవ్వుతూ నన్నాహ్వానిస్తోందిరా?” అన్నాడు మూర్తి.

“ఎనర్రా!” అంటూ ప్రశ్నించాడతను.

“ఓరిపిచ్చివాడా! ఇంకెవరురా! అందుకీతల్లి. పేదలకైనా ధనికులకైనా ఆహ్వాన మొకేరీతిగా సంపేతల్లిరా! తుంటినైనా కురూపినైనా ప్రేమతో తన వాళ్ళోదాచుకునే తల్లిరా! చల్లనితల్లి మృత్యు దేవతరా! తెలుసుకున్నావా!” అంటూలేచినిలబడ్డాడు పిచ్చిగానవ్వుతూ. అతన్నిపట్టుకొన్నాడతని స్నేహితుడు. అతనలా మాట్లాడవద్దని మరీ మరీ బ్రతిమాలాడు. సోలే స్నేహితుని గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

“ఈ పాక్షలోకంలో నేనుండలేనురా! ధనార్జనతో తనహస్తాలను యినుప హస్తాలుగా మార్చుకొని అయినుపచేక్షల్తో పేదల గుండెలను నొక్కే ఈపాపిష్టిలోకంలో నేఉండలేనురా! నేనుకూడ మా అమ్మదగ్గరకే పోతున్నాను” అంటూ జారిపోయే సమయాన అతనినోటినుండి రక్తం పెల్లుబికింది. తెరవడింది.

మాలతి గుండె తరుక్కుపోతోంది. ఆమెనయనాలకొకసారి రెప్పలద్దంపడినాయి. ఆమెహృదయంలో సంక్షోభం చెలరేగుతోంది. నాటకం చూచింది. ఆమె నవనాడులు కదిలిపోతున్నాయి. తనబావజీవితానికి ఈ నాటకానికి సంబంధం చాలదగ్గరగావుంది. తనదావ ఏమయ్యాదో అనుకున్న మరుక్షణం ఆమె గుండెనెవరో పిడికిలిలోపెట్టి నొక్కినట్లనిపించింది. తనబావను గురించి ఎన్నో పిచ్చిఅలోచనలు లేచాయి ఆ మస్తిష్కంనుండి. నిస్సారంగా మూలిగింది ఆమెమనస్సు.

అంతలో ఆ జిల్లాకలెక్టరుగారు మూర్తిప్రాత్రధారియైన ఆనంద్ని అభినందిస్తూ యిలాఅన్నారు- “ఈ సంతోషసమయంలో విస్సహాయ స్థితిలోనున్న నేను నా రిస్తువాచిని బహూకరిస్తున్నాను.” అంటూ ఆనంద్ చేతికందిచ్చారు గడియారాన్ని.

“ఇటు చంటి కళాకారులు నిత్యం భారతభూమిలో జన్మించాలని, శ్రీఆనంద్ గారు ఆరోగ్యవిశ్వరూపితో వర్తిల్లుతూ తన కళాసామర్థ్యాన్ని పెంపొందించుకోవాలని, ఆశక్తి ఆయనకు సమకూర్చుమని మన అందరి తరపున దైవాన్ని ప్రార్థిస్తున్నాను.” అని విరమించారు. ఆ మరుక్షణం కరతాశధ్వనులు మిన్ను ముట్టాయి.

ప్రజల కతనంటే ఎంతో అభిమానం పెంపొందింది. అతని నటన చూచే సమయంలో వారి గుండెలు కన్నీటితో ఆర్ధ్రాలయ్యాయి. వారి కన్నీరు జారిపోయాయి. వారి నోటి ధ్వను తెన్నో గాలిలో కలిసి పోయాయి.

హాలులో కమల, మాలతి మిగిలారు,

“కమలా అతనెవరో తెలిసికోవాలి.” అంది భారంగా.

ఆమె తన తండ్రిని సంప్రదించింది మరుక్షణం.

“నమస్తే” అంటూ వచ్చి ప్రక్కకు చూచి నిశ్చేపు రయ్యాడు ఆనంద్.

మాలతి అతని వైపు చూస్తూ “నమస్తే మిష్టర్” అంది.

“నమస్తే” అతని కనులెందుకో ఆప్రయత్నంగా చెమ్మగిల్లాయి.

“మీరు ఒకసారి మాతో రావాలి మిష్టర్.” అంది మాలతి.

“ఇప్పుడే వస్తాను.” అంటూ లోనికి వెళ్ళాడు.

“కమలా : మీ రేవిషయం ఆయనతో చెప్పవద్దు.” అందిమాలతి.

ఇంతలో ఆనంద్ వచ్చాడు.

కారుమేడ ముందు ఆగింది. అందరూ మేడలో అడుగు పెట్టారు. అప్పటికే కమల భర్తవచ్చి ఉన్నాడు. ఆ రాత్రి గడిచిపోయింది ఆనందంగానే.

తెల్లవారింది. అందరూ రైల్వేస్టేషనుకు వచ్చారు. అనంత్ మాలతులు ఫస్టుక్లాసు కంపార్ట్మెంట్ లో ఎక్కారు. రైలు కదిలింది. కనులా దంపతులు చూస్తూ నిల్చుండిపోయారు.

సూర్య భగవానుడు తన కర్తవ్యాన్ని రాసు నిర్వహిస్తున్నాడు. రైలు స్టేషనులో ఆగింది. యిద్దరూ మేడకు వచ్చారు. వారు వచ్చే సమయానికి రాఘవరావుగారు మేడలోలేరు. ఫ్యాక్టరీకి కబురువెళ్ళింది వారికోసం. మాలతి లోపలికెళ్ళి తన గదికేసి వసువసాగింది ఆతన్ని చమ్మవి సంజుచేస్తూ కళ్ళలో. ఆమె ననుసరించాడటను. ఇద్దరూ హురుస్తున్నారు.

“ఆ రాత్రి చెప్పకుండానే వెళ్ళిపోయారే?”

“అతను గుటకలు మ్రుంగుతున్నాడు.”

“మంచి నీళ్ళు కావాలా మిష్టర్?” ఆ మాటల వెనుక హాస్యం తొంగి చూస్తోంది.

“యిప్పించండి”

చూడాతెట్టి యిచ్చింది. అన్నీ త్రాగి చూడా క్రింద పెట్టాడు.

“ఇంకా కావాలాండీ”

“అక్కర్లేదండీ”

“అయితే, జవాబు చెప్పండి.”

“అంలా మీరానాదే వ్రాశాను.”

“మీ మేనమామ కవచద్దారా?”

“లేదండీ. ఆ భాగ్యం నాకు కలుగలేదు.”

“కనుపడితే ఏం చేస్తారు?”

“ఏం జరుగుతుందో ఎలా చెప్పగలం”

“మీ ముడలు కనువడితే ఏం చేస్తారు?”

“భవిష్యత్తు నే చెప్పలేను.”

“అయితే, ఆమెను ప్రేమించగలరా?”

“ప్రేమిస్తాను.”

“ఎలావున్నా ప్రేమించగలరా?”

“తల్లిమూలకొనం ఎలావున్నా సంసిద్ధమే”

“ఆమె నిరాకరిస్తే?”

“ఏం చేయలేను.”

“అడ్డుదేసుంటావా?”

“ఈలోకంలో ఎలాకిసంటాను.”

“ఆమె ప్రేమిస్తే?”

“పెండ్లాడతాను.”

“ఎన్నాళ్ళి రక్తసంబంధాల్లోషడ?”

“సాగినంతకాలం”

“వాళ్ళు కనపడకపోతే?”

“యథాప్రకారమే.”

“జీవితం నాశనం కాదా?”

“అయిన దానికంటే దారుణం అవుతుందంటారా?”

“ఆమె వివాహం చేసుకున్నాక కనువడితే ఏం చేస్తారు?”

“ఆమె సుఖాన్నిస్తాను.”

“మీకు లాభం?”

“సంతోషం.”

“అయితే నా విషయం?”

“యిదివరకే చెప్పాను.”

“ఒక వేళ ఆ అమ్మాయికి వివాహం కాని పక్షంలో ఆమె యెవరినన్నా ప్రేమిస్తూ వుంటే?”

“ఆమె ప్రేమించినతన్ని నేనూ ప్రేమిస్తాను సోదరునిగా.”

“కత్తిదుయ్యరా?”

“కసాయినంటారా?”

“మీ రక్తానికి సంబంధించినవాళ్లు కనపడతారని మీకు ఆశవుందా?”

“ఆశానిరాశలలో తన్నుకునేదే మానవ జీవిత మని మీకూ తెలుసు ననుకుంటాను.”

“తెలుసు. అంతా తెలుసు.”

ప్రే పెట్టి వెళ్ళిపోయాడు చంద్రయ్య. ఇద్దరూ కాఫీ త్రాగు తున్నారు.

“ఇప్పుడు మీరేమి చేస్తున్నారు?”

“ఉద్యోగం.”

“జీతమెంత?”

“నూట పదిరూపాయలు.”

“మీకు కొన్ని లక్షలు జీతమిస్తాను. ఉద్యోగం చేస్తారా?”

“అక్కర్లేదు.”

“ఎందుకని?”

“మీ హృదయ రాజ్యాన్నేల మంటారు.”

మాటలు సాగుతున్నాయి అలాగే. అంతలో రాగువరావుగారు వచ్చారు. వస్తూనే.

“ఒరే ఆనంద్ !” అన్నా రప్రయత్నంగా ఆనందాన్ని పట్టలేక.

ఖిన్నుడయ్యా డానంద్. ఒక్కటిగా చేరదోయే చేతులు వెనక్కు వచ్చేకాయి.

“వచ్చావా ఆనంద్ ?” అంటూ అతన్ని కొగలించుకున్నాడు.

అతనికేం అర్థం కాలేదు.

“నాకు ప్రాణభిక్ష పెట్టినవాడే నా మేనల్లుడని నేను తెలుసుకోలేక పోయాను :” అంటూ ఏమిటో చెప్పకు పోతున్నాడాయన. ఆయనవైపు తడేక దృష్టితో చూస్తూ.

“మీరు చేప్పేదినాకేమీ అర్థంకాలేదు.”

“మీ అమ్మ ఆఖరుసారి చెప్పిన దరిద్రుణ్ణి నేనే ఆనంద్ ! మానవత్వం కోల్పోయిన ఆమవిషిచినేనే.”

ఆనంద్ తల తిరుగనారంభించింది.

“ఇంకా అనుమానంగావుందా ఆనంద్ ?”

ఆనంద్ మారుమాట్లాడకుండా ఆయనను వీక్షిస్తున్నాడు. అతని కనులలో నీరు నిండింది.

“మీ నాన్నపేరు గోవిందరావు గదా ?”

“అవును.”

“మీ అమ్మపేరు రాజ్యం. అవునా ?

“అవును”

“ఆమె విడమభుజంమీద పెద్ద పుట్టుమచ్చవుంది. ఆపునా :”

అప్రయత్నంగా రాఘవరావుగారి వక్షస్థలాన్ని చూపుకుపోయాడు అనంద్. అతని నోటినుండి అప్రయత్నంగా ప్రొవయిటరుగారూ ! అనివచ్చింది.

“ఆ మాట అనకురా అనంద్ ! ఈ నాటినుండి నీవే మా అందరకు ప్రొవయిటరువి. ఆ పగే యింతపని చేసింది. నన్ను దేవుణ్ణి కూడ క్షమించడు.”

“మామయ్యా !”

“అనంద్ !”

మెల్లగా పిల్లిలా సావిత్రమ్మ దగ్గరికెళ్ళి “నమస్తే అత్తగారూ !” అన్నాడనంద్.

“నాకెందుకయ్యా ఆ గార్లు. నే వరాయి దాన్ననా ?”

అంటూ నవ్వింది. అతను నవ్వుకుంటూ మాలతికేసి చూశాడు.

వెను వెంటనే రాఘవరావుగారు సావిత్రమ్మ ఒకరి మొగాలు ఒకరు చూచుకుంటూ గది విడిచారు.

“ఎంత నాటకం ఆడావ్ మాలతీ ?” మాలతిని సమీపిస్తూ అన్నాడు.

“మీరేనా తక్కువతింది ?”

ఆతరువాత అతను ఫ్యాక్టరీకి వెళ్ళి సాయంత్రం 5 గంటలకు వచ్చాడు. అతను ఆవరణలో అడుగుపెట్టే సరికి మాలతి తోటలోకి పోతోంది. అతడు ఆమెను అనుసరించాడు.

“అంత తొందరగా పరుగుతీస్తే మళ్ళీ పడతావ్. ఈ సారి మాత్రం లేవదీయను సుమా !” అంటూ నవ్వాడు.

“పో బావ.”

“పోయిన వాణ్ణిగా లాక్కొచ్చావ్ !”

“నేలాక్కొచ్చానా.”

“కాదామరి ?”

“కాదు. ప్రేమసంబంధం.” అంటూ అతన్ని సమీపించింది,

“కాదు. నే చెప్పనా ?” అంటూ ఆమె చురుకాన్ని పైకెత్తి ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ,

“చెప్పనా ?”

“వూఁ.”

“రక్తసంబంధం.”



